

	<p>Liceo Scientifico statale “R.Caccioppoli Via Nuova del Campo 22/R – Napoli -</p>	
--	---	--

**ESAMI DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE  
VH**

**SEZIONE I  
Composizione del Consiglio di Classe  
Elenco dei candidati**

**SEZIONE II  
Storia della classe**

**SEZIONE III  
Programmazione delle attività didattiche ed educative dell'anno in corso**

**SEZIONE IV  
Allegati**



## SEZIONE I

### Composizione del Consiglio di classe

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
Vincenza Mazzocchi	Italiano
Melania Tramaglino	Latino
Lucia Capuozzo	Inglese
Eleonora Rainone	Filosofia - Storia
Vincenzo Gagliotta	Matematica – Fisica
Roberta Angelozzi	Scienze
Salvatore Amato	Disegno – Storia dell’Arte
Cinzia De Giorgio	Scienze motorie e sportive
Enrico Chianese	Religione

**Dirigente scolastico:** Dott.ssa Roberta Tagliaferro

### Elenco dei candidati

<b>N.</b>	<b>Cognome</b>	<b>nome</b>
1	AVERSA	Francesca
2	BUDICIN	Giacomo
3	CERBONE	Raffaele
4	CIMMINO	Andrea
5	DE BATTISTI	Sabrina
6	DE BONIS	Lucrezia
7	FLORENTE	Michela
8	FORDELLONE	Roberta
9	GIORDANO	Andrea
10	INFANTE	Vittoria
11	IORIO	Maria
12	LEVORATO	Luca Livio
13	LUONGO	Lorenzo
14	MAURO	Immacolata
15	MODICA	Delia
16	MONORCHIO	Lidia
17	NATALE	Miriam
18	PALLADINO	Francesco
19	PIPOLO	Anna
20	PIRONE	Luca
21	SILVESTRI	Enrico

22	VACCARO	Arianna
23	VETRANO	Alessio
24	VITALE	Antonella

## SEZIONE II

### Storia della classe

#### *Storia della classe:*

La classe è composta da 24 alunni di cui 10 maschi e 14 femmine. L'alunno Luongo Lorenzo, iscritto regolarmente, non ha frequentato. Nell'anno scolastico 2016/17 sono entrati a far parte della classe Pipolo Anna, ripetente della IV H del 2015/2016; Levorato Luca, De Bonis Lucrezia, Monorchio Lidia e Vetrano Alessio provenienti dalla III I, per la mancata formazione della IV I.

#### *Variazioni del consiglio di classe:*

Nel corso del triennio, la maggior parte dei docenti del consiglio di classe è restata invariata, ad eccezione dei proff. Mazzocchi Vincenza (Italiano); Amato Salvatore (Storia dell'arte); De Giorgio Cinzia (Scienze motorie) inseriti nel consiglio di classe nell'anno scolastico 2016/2017.

## SEZIONE III

### Programmazione delle attività didattiche ed educative dell'anno in corso

#### QUADRO ORARIO ANNUALE

<b>DISCIPLINE</b>	<b>ORE PREVISTE</b>
Italiano	<b>132</b>
Latino	<b>99</b>
Inglese	<b>99</b>
Filosofia	<b>99</b>
Storia	<b>66</b>
Matematica	<b>132</b>
Fisica	<b>99</b>
Scienze	<b>99</b>
Disegno e Storia dell'Arte	<b>66</b>
Scienze motorie e sportive	<b>66</b>
Religione	<b>33</b>

*Livelli di partenza sul piano cognitivo ( conoscenze, competenze, capacità ) e comportamentale (interesse, metodo di studio, impegno e partecipazione al dialogo educativo).*

La classe si presenta come un gruppo omogeneo sul piano dei rapporti interpersonali e del rapporto con l' istituzione scolastica all'interno della quale ha mantenuto, nel corso del triennio, un comportamento corretto. Buono il dialogo con i professori del consiglio di classe.

Un gruppo di studenti, nel corso di questo anno scolastico, è stato più discontinuo nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo, che, pertanto, non si è mantenuto sempre su livelli di qualità accettabili. Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno fatto registrare miglioramenti rispetto ai livelli di partenza anche in relazione al metodo di studio, inizialmente soprattutto mnemonico. Tali risultati sono meno evidenti in quegli alunni svantaggiati da una preparazione di base frammentaria e poco sicura che risulta più evidente in ambito scientifico. Nelle altre discipline i livelli di partenza sono, nella media, coerenti con le programmazioni dell'anno in corso.

Durante l'anno scolastico la classe ha attraversato momenti di stanchezza e un calo dell'interesse e della motivazione allo studio, che si sono resi evidenti nel secondo quadrimestre. Il consiglio di classe ha cercato, pertanto, di favorire una maggiore

partecipazione degli studenti in classe attraverso strategie didattiche più coinvolgenti (esercitazioni; visione di film e/o documentari; discussioni su temi di rilevanza sociale e storica...) Allo stato attuale i risultati sul piano dell'apprendimento sono codificabili in tre livelli: accettabile per un gruppo più numeroso di alunni; discreto per un gruppo più esiguo di studenti; di eccellenza solo per qualche studente.

*Finalità e obiettivi trasversali, relativi al piano comportamentale, concordati dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico*

Frequentare assiduamente le lezioni.  
Seguire con attenzione le attività didattiche.  
Partecipare in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo.  
Impegnarsi nello studio in modo serio e costante  
Dimostrare il possesso di un metodo di studio razionale

*3) Finalità e obiettivi trasversali, relativi al piano comportamentale, raggiunti:*

La maggior parte degli studenti ha frequentato in maniera regolare le lezioni. Un gruppo esiguo è stato più discontinuo nella frequenza soprattutto nel secondo periodo dell'anno scolastico. Di tale discontinuità è stata data comunicazione alle famiglie.  
Il livello di socializzazione nel gruppo classe è accettabile e il rapporto con i docenti improntato al rispetto e a un dialogo aperto.

*4) Obiettivi trasversali di apprendimento, in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico*

Consolidamento delle capacità linguistico- espressive  
Capacità di esprimere, sia in forma orale che scritta, i contenuti disciplinari in maniera chiara, corretta e lineare.  
Consolidamento della capacità di rielaborazione personale delle nozioni acquisite.  
Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi.  
Capacità di considerare criticamente i contenuti disciplinari.  
Capacità di collegamento tra diverse discipline.  
Potenziamento della capacità di usare in modo appropriato i linguaggi specifici delle diverse discipline.

***5) Obiettivi trasversali di apprendimento, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti:***

Gli obiettivi fissati dal consiglio di classe nella programmazione iniziale possono dirsi complessivamente raggiunti anche se in maniera diversa dagli studenti del gruppo-classe: un gruppo esiguo di studenti ha realizzato con pieno successo tutti gli obiettivi programmati anche grazie ad una buona preparazione di base, interesse e motivazione personale allo studio; un gruppo più numeroso di studenti, invece, condizionato da una preparazione di base più frammentaria e lacunosa, soprattutto in ambito scientifico, è riuscito, grazie all'impegno a conseguire in maniera accettabile quasi tutti gli obiettivi programmati.

***6) Criteri di selezione e organizzazione dei contenuti***

I contenuti disciplinari sono stati selezionati tenendo conto, oltre che delle generali direttive fornite dalle indicazioni nazionali, di quelle più specifiche dei diversi Dipartimenti di codesto Liceo.

***7) Elementi significativi (positivi e/o negativi) che hanno influenzato i processi di apprendimento:***

La discontinuità nell'insegnamento di determinate discipline non ha influito sull'acquisizione di un accettabile metodo di studio.

*8) Obiettivi specifici per area disciplinare*

<p style="text-align: center;"><b>AREA LINGUISTICO- UMANISTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi</b></p> <p>perfezionamento degli strumenti linguistici, intesi sia come capacità di utilizzare con correttezza e proprietà le strutture morfosintattiche e il lessico, sia come capacità di interpretazione del testo, quale requisito fondamentale per l'autonomia del giudizio, anche fuori dell'ambito scolastico;</p> <p>sviluppo delle capacità di organizzazione logica del pensiero e del discorso;</p> <p>sviluppo delle capacità critiche;</p> <p>capacità di inserire i contenuti della disciplina in una visione organica, quanto meno all'interno della comune area linguistico - umanistica;</p> <p>sviluppo di un interesse gratuito per i fenomeni artistici e culturali e le problematiche civili e sociali.</p>

## **Tipologia di verifica**

### **Verifiche scritte**

#### **Elaborato scritto**

Aspetti della verifica: uso corretto delle strutture grammaticali; proprietà del linguaggio; organizzazione logica del discorso; complessità dei concetti; apporto critico.

#### **Prova scritta di traduzione**

Verifica la conoscenza delle strutture morfosintattiche e le capacità di interpretazione del testo, nonché il rigore logico nell'approccio ad esso.

#### **Trattazione sintetica (utilizzata in particolare per le prove pluridisciplinari)**

Aspetti della verifica: conoscenza dei contenuti; capacità di sintesi e argomentativa; utilizzazione delle strutture linguistiche; organizzazione e connessione pluridisciplinare dei contenuti

#### **Analisi testuale di brani letterari**

Verifica la capacità di comprendere le strutture linguistiche presenti; di riconoscere le peculiarità espressive dell'autore; di risalire agli aspetti generali dell'opera e al contesto culturale.

#### **Colloquio orale**

Aspetti della verifica: conoscenza dei contenuti; competenze linguistiche e capacità argomentative; organizzazione del pensiero e del discorso; capacità di connessioni "verticali" e interdisciplinari.

<b>Numero verifiche scritte</b>	Italiano:
5 Latino: 5 Inglese: 4	

## AREA SCIENTIFICA

### **Obiettivi**

- Conoscenza dei linguaggi specifici ; uso corretto e sintetico degli stessi;
- Acquisizione di elementi cognitivi per le risoluzioni dei problemi legati sia all'osservazione della realtà che allo sviluppo autonomo del pensiero scientifico;
- Sviluppo delle capacità logiche sintetiche;
- Capacità di individuare relazioni tra cause ed effetti.

## **Tipologia di verifica**

### **Verifiche scritte**

#### **→ Elaborato scritto :**

Aspetti della verifica :

uso corretto degli strumenti di calcolo;  
capacità di interpretazione del testo;  
rigore logico nelle tecniche risolutive.

#### **→ Questionari a risposta singola e trattazione sintetica**

- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità di sintesi e/o argomentative;
- Utilizzazione del linguaggio scientifico.

### **Colloquio orale**

Aspetti della verifica : conoscenza dei contenuti specifici e degli eventuali algoritmi risolutivi dei problemi; applicazione di relazioni; uso dei linguaggi specifici; individuazione dei nessi di causa – effetto nell'interpretazione dei fenomeni naturali.

**N u m e r o v e r i f i c h e s c r i t t e**

Matematica: 6   Fisica: 4   Scienze: 2

## 9) Criteri di valutazione degli elaborati di Italiano.

<b>Obiettivi da valutare</b>	<b>Competenze linguistiche:</b> a) uso corretto delle strutture morfosintattiche; b) proprietà lessicale, linearità e chiarezza del periodo.
	<b>Capacità logico-riflessive:</b> a) aderenza alla traccia e coerenza interna; b) utilizzazione delle conoscenze e capacità di argomentazione; c) originalità delle riflessioni.

### 9.1. Indicatori dei livelli di sufficienza

<b>sufficiente</b>	<u>uso generalmente corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico, nonché sufficiente chiarezza e linearità espositiva, nonostante qualche limite nell'organicità e/o complessità dei contenuti e delle riflessioni;</u>  <b><u>oppure:</u></b>  <u>capacità di interpretazione e riflessione autonoma e soddisfacente livello contenutistico, pur in presenza di residue incertezze morfosintattiche e/o lessicali e nella linearità del discorso.</u>
--------------------	---

### 9.2. Livelli superiori alla sufficienza:

<b>discreto / buono</b>	Si è pertanto ritenuto superiore alla sufficienza l'elaborato che ha presentato un livello comunque positivo sia sul piano delle competenze linguistiche che delle capacità logico - riflessive, con esiti pienamente soddisfacenti sotto uno dei due aspetti.
<b>ottimo</b>	Si è valutato invece a livelli di eccellenza l'elaborato che ha denotato lo sviluppo pienamente adeguato di entrambe le competenze e capacità.

### ***9.3 Livelli inferiori alla sufficienza***

<b>mediocre</b>	Si è ritenuto mediocre l'elaborato che ha presentato un uso non sempre corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico, limiti di linearità e complessità nell'argomentazione e di originalità delle riflessioni.
<b>negativo</b>	Si è infine ritenuto negativo l'elaborato che ha presentato un uso gravemente scorretto delle strutture morfosintattiche, lessico improprio, scarsa linearità del periodo, scarsa aderenza alla traccia e/o coerenza interna, gravi limiti nelle capacità argomentative, riflessioni elementari.

### ***10) Criteri di valutazione degli elaborati di Matematica***

<b>Obiettivi da valutare</b>	Competenze : uso corretto degli strumenti di calcolo.
	Capacità logiche : aderenza alla traccia originalità della risoluzione del problema.

#### ***10.1. Indicatori dei livelli di sufficienza***

<b>Sufficiente</b>	<p>È stato fissato il seguente criterio per il conseguimento della sufficienza a seconda delle richieste del problema:</p> <p>uso generalmente corretto degli strumenti di calcolo;</p> <p>corretta impostazione della strategia risolutiva e precisione grafica.</p>
--------------------	---

### *10.2. Livelli superiori alla sufficienza*

<b>discreto / buono</b>	<p>Si è ritenuto discreto/buono l'elaborato che ha presentato un positivo contenuto sia sul piano della correttezza formale, denotando abilità risolutiva e di calcolo, sia sul piano delle capacità logiche e di sintesi, con esiti pienamente soddisfacenti sotto uno dei due aspetti.</p>
-------------------------	--

### *10.3 Livelli inferiori alla sufficienza*

<b>mediocre</b>	<p>Si è ritenuto mediocre l'elaborato che ha presentato un uso non sempre corretto degli strumenti di calcolo e limiti nell'impostazione del problema.</p>
<b>negativo</b>	<p>Si è ritenuto negativo l'elaborato che ha presentato un uso scorretto degli strumenti di calcolo e un'errata impostazione della risoluzione del problema.</p>

## *11) Verifiche scritte pluridisciplinari e relativi criteri di valutazione*

Gli obiettivi generali del Consiglio di classe sono stati verificati sia attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di verifiche programmate nell'ambito delle aree disciplinari e all'interno delle singole discipline sia con la somministrazione di prove pluridisciplinari:

<p><b>Tipologia</b></p>	<p><b>TRATTAZIONE SINTETICA (TIPOLOGIA A)</b></p> <p>Tale tipologia è sembrata rispondere meglio alla storia della classe e agli obiettivi che si intendevano verificare e ha consentito all'alunno di manifestare oltre la conoscenza, le sue capacità di sintesi, l'efficacia comunicativa e il dominio delle forme espressive tipiche delle varie discipline.</p> <p><u>In queste prove sono state positivamente valutate tanto la conoscenza dei contenuti quanto le competenze e le abilità in relazione agli specifici ambiti disciplinari.</u></p>
<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p>Sono state effettuate due simulazioni di terza prova.</p> <p>Per quanto concerne la scelta delle discipline, le prove hanno riguardato le seguenti discipline:</p> <p>Prima simulazione: Inglese, Storia dell'arte, Storia, Fisica.</p> <p>Seconda simulazione: Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze.</p> <p>(Tracce allegate).</p>

## 12) *Contenuti dell'attività didattica*

Programmazione curricolare disciplinare

Avvertenza: per i programmi dettagliati di ciascuna disciplina si rinvia agli allegati, che sono da ritenersi parte integrante di questo documento. Qui di seguito ne vengono indicate le linee generali.

Letteratura italiana		
<b>L'età del Romanticismo</b>	<p><i>Il Neo-classicismo nelle teorie di Winckelmann.</i></p> <p><i>-Neo-classicismo e Protoromanticismo.</i></p> <p><i>-Ugo Foscolo.</i></p> <p><i>-Il Romanticismo italiano ed europeo.</i></p> <p><i>-G. Leopardi.</i></p> <p><i>-A. Manzoni.</i></p>	
<b>L'affermazione della borghesia</b>	<p><i>-Il Positivismo e la tendenza realistica della letteratura europea.</i></p> <p><i>-Il Naturalismo e la poetica del romanzo sperimentale.</i></p> <p><i>-Il realismo in Italia: Verga e il Verismo.</i></p>	
<b>La crisi dei fondamenti e la dissoluzione dei linguaggi artistici tradizionali</b>	<p><i>La poesia moderna dal Simbolismo all'Ermetismo:</i></p> <p><i>-Decadentismo e Simbolismo;</i></p> <p><i>G.Pascoli;D'Annunzio</i></p> <p><i>Ungaretti, Montale, Quasimodo.</i></p> <p><i>-La crisi dei fondamenti e l'opera di Pirandello</i></p> <p><i>-La dissoluzione del romanzo naturalistico: Svevo</i></p>	
<b>Dante</b>	<p><i>Divina Commedia-Paradiso Analisi testuale e commento di canti significativi</i></p>	
Latino		
Moduli	Storia Letteraria	Classico

<p><b>1- Cultura e principato nell'età giulio-claudia</b></p>	<p><i>La letteratura dell'età giulio - claudia. Stoicismo e principato: 2) Seneca. 3) Lucano e l'epos antivirgiliano. 4) Persio. 5) Petronio tra narrativa realistica e satira menippea. L'evoluzione della <b>satira</b> nell'età imperiale. 6) Marziale. 7) Plinio il giovane. 8) Giovenale</i></p>	<p><b>Sono stati letti brani delle opere significative.</b></p>
<p><b>2- Dai Flavi a Traiano</b></p>	<p><i>La storiografia: <b>Tacito</b>. Svetonio. Quintiliano e riflessione sulla pedagogia</i></p>	
<p><b>3- L'età di Adriano e degli Antonini</b></p>	<p><i>Il romanzo di <b>Apuleio</b>.</i></p>	
<p><b>4- Il Cristianesimo</b></p>	<p><i>Il pensiero di Agostino. Tertulliano.</i></p>	
<p><b>Filosofia</b></p>		
<p><b>Le filosofie dello spirito</b></p>	<p><i>Fichte; Shelling; Hegel</i></p>	
<p><b>Ragione e rivoluzione</b></p>	<p><i>Feuerbach; Marx; La scuola di Francoforte</i></p>	
<p><b>La crisi della razionalità</b></p>	<p><i>Schopenhauer; Nietzsche ;Freud</i></p>	
<p><b>Storia</b></p>		
<p><b>L'età dell'imperialismo</b></p>	<p><i>Società e Stato nell'età giolittiana. La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. La Grande Guerra</i></p>	
	<p><i>La rivoluzione sovietica</i></p>	
<p><b>Il primo dopoguerra e la crisi dello Stato liberale</b></p>	<p><i>L'avvento del fascismo in Italia. La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich. I regimi autoritari nell'Europa degli anni '20.</i></p>	
<p><b>Il mondo fra le due guerre</b></p>	<p><i>La stabilizzazione moderata in Francia e in Inghilterra. La crisi del '29 e gli anni Trenta. L'Urss di Stalin. La guerra civile spagnola.</i></p>	

	<i>La seconda guerra mondiale. La resistenza in Italia.</i>
<b>Il secondo dopoguerra</b>	<i>La divisione del mondo in blocchi contrapposti; Cenni sulla “guerra fredda”; La Repubblica Italiana</i>

<b>Matematica</b>	
<b>Le relazioni</b>	<i>Concetto di funzione Domini di funzioni</i>
<b>Analisi locale di una funzione</b>	<i>Concetto di limite Il calcolo con i limiti. Teoremi fondamentali</i>
<b>Il calcolo differenziale</b>	<i>Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata Equazione della retta tangente ad una curva Derivabilità e continuità Calcolo di derivate Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital. Conseguenze del teorema di Lagrange Criterio generale di monotonia Punti di max e minimo. Concavità. Punti di flesso. Asintoti. Rappresentazione grafica di funzioni</i>
<b>Integrali</b>	<i>Primitive di una funzione. Calcolo di integrali indefiniti. Integrali definiti. Calcolo di aree e volumi.</i>
<b>Equazioni differenziali</b>	<i>Definizioni. Equazioni differenziali del primo e del secondo ordine.</i>
<b>Fisica</b>	
<b>Elettromagnetismo</b>	<i>La corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas. Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Fenomeni induttivi. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.</i>
<b>Relatività</b>	<i>La relatività ristretta. La relatività generale.</i>
<b>Fisica quantistica</b>	<i>La crisi della fisica classica. Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Il modello di Bohr. Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.</i>

## Letteratura inglese

<b>L'età del Romanticismo</b>	<i>Il Romanticismo. I generazione: Wordsworth e Coleridge Il Romanticismo. II generazione: Keats</i>
<b>L'età Vittoriana</b>	<i>Il romanzo sociale-umanitario: C. Dickens Estetismo e Decadentismo: O. Wilde</i>
<b>L'età Moderna</b>	<i>Il romanzo moderno: J. Joyce - T.S. Eliot</i>
<b>The present age</b>	<i>Dystopian novel: G. Orwell</i>

## Disegno e storia dell'arte

Pittura della seconda metà dell'800	Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau.
Architettura e design dell'800	Architettura degli ingegneri, Art Nouveau.
Arte tra '800 e '900	Art Nouveau, Fauves, Espressionismo.
Il '900 e le Avanguardie Storiche	Cubismo Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica.
Architettura del '900	Il Movimento Moderno.

## Scienze

*Dal carbonio agli idrocarburi  
Dai gruppi funzionali ai polimeri  
Le biomolecole  
Il metabolismo  
Le biotecnologie  
La struttura interna della Terra  
Il Modello globale della Tettonica delle placche*

## Scienze motorie e sportive

*Capacità motorie condizionali: la forza e mobilità articolare.  
Le capacità motorie coordinative: equilibrio, fantasia motoria, destrezza.  
Acrogym  
Tennis Tavolo  
L'apparato locomotore: le articolazioni e i muscoli*

Religione	
<b>Il problema etico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I tratti peculiari della morale cristiana alla luce del decalogo (Es. 20) e del discorso della montagna (Mt 5,6,7)</li><li>- Tematiche di frontiera: libertà, coscienza, bioetica, santità.</li></ul>

*Attività extracurricolari ; visite guidate, viaggi di istruzione, scambi culturali. Altre esperienze significative:*

Progetto Moby Dick rassegna 2017/2018.

Gli alunni hanno assistito alle proiezioni dei seguenti film: “Tutto quello che vuoi”; “Il diritto di contare” ; “Difret”; “ In guerra per amore ”.

Corso di potenziamento di matematica.

Corso di potenziamento di Italiano.

Corso di pallavolo (Levorato, Cimmino, Cerbone, Modica).

Simulazione prima prova scritta (Italiano) esame di stato.

Visite guidate:

Architettura razionalista (Rione Carità).

Capri Villa di Tiberio.

Laboratorio di Fisica Università degli studi “Federico II” : Progetto VIRGO (Onde gravitazionali).

Olimpiadi della Fisica. Hanno partecipato gli alunni Levorato , Cerbone e Budicin.

Olimpiadi della Matematica. Hanno partecipato gli alunni Cerbone , Vaccaro, Budicin e Pirone.

Svolgimento, per l’intera classe, di un micro modulo di storia dell’arte “Picasso e il Cubismo” in lingua inglese.

*14) Attività di Orientamento, alternanza scuola-lavoro:*

Gli alunni hanno incontrato presso la sede centrale del liceo e fuori sede docenti di diverse facoltà dell’Università Federico II di Napoli e dell’Università degli studi di Napoli “Parthenope”, che hanno loro illustrato finalità e obiettivi dei corsi di laurea dei suddetti atenei.

Progetti di alternanza scuola-lavoro:

GESAC: attività svolta presso aeroporto di Napoli

“Napoli with me”: esperienza come figura del social media manager (gestione

pubblicitari del WEB)

### 15) Valutazione

*Metodi e modalità di lavoro del Consiglio di classe*

Disciplina	Lezione frontale	Lezione Partecipata	Problem solving	Metodo Induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazione
Italiano	X	X		X		X	
Latino	X	X		X		X	
Inglese	X	X		X		X	X
Filosofia	X	X		X		X	X
Storia	X	X		X		X	X
Storia dell'Arte	X	X		X		X	X
Matematica	X	X	X	X			
Fisica	X	X	X	X		X	X
Scienze	X	X	X	X			X
Ed. Fisica	X	X			X		
Religione	X	X	X	X		X	

*Criteri di valutazione concordati:*

Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto dell'assiduità e delle frequenze, della vivacità e della concretezza della partecipazione, della continuità e della serietà dell'impegno, del livello di conoscenze, competenze e abilità dimostrate e, soprattutto, dei progressi compiuti rispetto agli originari, individuali livelli di partenza.

*Corrispondenza tra voti in decimi e livelli di conoscenze, competenze, capacità:*

*(Vedi SEZIONE IV – Allegato 1)*

*Criteri concordati dal Consiglio di classe per la valutazione e assegnazione del Credito scolastico:*

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono quelli deliberati dal Collegio dei

Docenti.

*Criteri concordati dal Consiglio di classe per la valutazione e assegnazione del Credito formativo:*

Il Consiglio di classe attribuirà il credito formativo per la partecipazione ad attività extrascolastiche inerenti alle finalità di tale specifico indirizzo di studio a quegli alunni che abbiano frequentato assiduamente le lezioni, che si siano impegnati in maniera costante, che abbiano partecipato con interesse alle attività didattiche, che abbiano saldato i debiti formativi eventualmente contratti e che in caso di sospensione del giudizio, abbiano sostenuto , a conclusione dei corsi di recupero, la prova prevista conseguendo risultati pienamente sufficienti.

## TESTI IN ADOZIONE

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO
Italiano	Baldi-Giusso	Il Piacere dei testi
Italiano		Divina Commedia- Edizione Libera
Latino	Garbarino-Pasquariello	Colores
Storia	Giardina-Sabbatucci- Vidotto	Lo spazio del tempo vol. 3
Filosofia	Abbagnano-Fornero	L'ideale e il reale vol. 3
Chimica organica	Sadava-Hillis-Heller- Berenbaum	Biochimica e tecnologia
Scienza della terra	Pignocchino	Scienze della terra
Matematica	Dodero-Baroncini	Lineamenti Math 5 Blu
Fisica	Amaldi	L'Amaldi per i licei scientifici.blu Vol. 2 - 3
Inglese	Spiazzi - Tavella	Performer Culture and Literature vol. 2 - 3
Storia Dell'arte	Cricco di Teodoro	Itinerario nell'arte 5
Scienze motorie	Fiorini-Coretti-Bocchi	In movimento vol. U
Religione	Famà	Uomini e profeti - Triennio

## SEZIONE IV

### ALLEGATI

**Allegato n°1**

*Griglia di corrispondenza tra i voti in decimi e livelli di conoscenza, competenza e capacità.*

**Allegato n° 2**

*Tracce delle Terze prove svolte durante l'anno.*

**Allegato n° 3**

*Griglie di correzione*

**Allegati n° 4**

*Programmi svolti nelle singole discipline.*

**Allegati n° 5**

*Relazioni disciplinari.*

**Criteria di valutazione con indicazione delle fasce di voto**

<b>Voto</b>	<b>Livelli di conoscenza e loro applicazione</b>	<b>Rielaborazione personale delle conoscenze</b>	<b>Capacità espressive</b>	<b>Impegno e partecipazione</b>
<b>1 - 2</b>	Assenza di elementi di giudizio	N e s s u n a rielaborazione	Lo studente non risponde alle domande e non svolge in alcun modo gli elaborati	Lo studente non partecipa al dialogo didattico e non svolge il lavoro assegnato
<b>3 - 4</b>	Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti, applica le scarse conoscenze con assenza di nessi logici	Lo studente non sa rielaborare	Lo studente si esprime in modo confuso e frammentario. Gli elaborati sono incompleti, estremamente confusi e con gravi errori	Lo studente solo di rado partecipa al dialogo educativo e saltuariamente svolge il lavoro assegnato
<b>5</b>	Conosce gli argomenti in modo frammentario e superficiale e applica le proprie conoscenze con difficoltà	Lo studente rielabora in modo limitato	Lo studente espone in modo superficiale e incompleto. Gli elaborati scritti risultano imprecisi, incompleti e con errori non gravi	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera incostante e non sempre svolge il lavoro assegnato
<b>6</b>	Conosce gli argomenti in modo accettabile e applica correttamente le proprie conoscenze in semplici contesti	Lo studente sa rielaborare ma con nessuna valutazione personale	Lo studente espone in modo semplice e senza gravi errori espressivi, gli elaborati presentano lievi errori	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera costante e svolge il lavoro assegnato

7	Conosce gli argomenti e sa applicare le conoscenze in situazioni più complesse	Sa sintetizzare correttamente e sa fare qualche valutazione personale	Lo studente si esprime in modo chiaro e corretto	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera costante e svolge il lavoro assegnato
8	Conosce gli argomenti in modo completo e sa applicare agevolmente le conoscenze in situazioni nuove	Sa sintetizzare correttamente con valutazioni personali	Possiede un proprio vocabolario ricco con il quale si esprime in modo corretto. Gli elaborati sono completi e svolti in modo lineare	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera costante e attiva, svolge il lavoro assegnato
9	Conosce gli argomenti in modo approfondito e sa applicare le conoscenze in modo disinvolto	Rielabora in modo corretto ed effettua molte valutazioni personali	Possiede un proprio vocabolario ricco con il quale si esprime in modo corretto ed esauriente. Gli elaborati sono svolti in modo approfondito e con considerazioni personali	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera propositiva, svolge il lavoro assegnato in modo preciso
10	Conoscenza eccellente degli argomenti che applica in modo ottimale in situazioni anche complesse	Sa rielaborare in modo spontaneamente brillante ed effettua continuamente valutazioni personali	Il suo lessico è ricco ed appropriato. Gli elaborati sono svolti in modo approfondito e con valide considerazioni personali	Lo studente partecipa al dialogo educativo in maniera propositiva, svolge il lavoro assegnato in maniera precisa

Allegato n° 2

## **TRACCE DI SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO**

### **PRIMA SIMULAZIONE**

**INGLESE:** Write down about the Victoria compromise (15 lines)

**ARTE:** Si identifichi l'opera rappresentata in figura (Le déjeuner sur l'herbe- Manet) indicandone l'autore e la collocazione. Se ne faccia una sintetica lettura inserendola nel periodo storico-artistico a cui appartiene. (Max 15 righe)

**Storia:** Delinea il legame tra l'ascesa del Fascismo, in Italia, e la crisi politico sociale del primo dopoguerra. (Max 15 righe)

**Fisica:** Che cosa si intende con l'espressione corrente di spostamento? (Max 15 righe)

### **SECONDA SIMULAZIONE**

**INGLESE:** Describe the spirit characterising Modernism. What features of tradition were rejected by modern novelist? (Max 15 righe)

**Filosofia:** Individua il senso della morte di Dio nella filosofia di Nietzsche e valutane le conseguenze. (Max 15 righe)

**Storia dell'Arte:** Si identifichi l'opera rappresentata in figura (La stanza rossa- Matisse) se ne faccia una sintetica lettura indicandone l'autore la corrente storico-artistica e i caratteri di questa. (Max 15 righe)

**Scienze:** Analizza il processo della catena respiratoria evidenziando finalità e bilancio energetico totale di questa sequenza di reazioni redox. (Max 15 righe)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Griglie per la valutazione delle prove scritte

#### Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o poesia

	<b>Valutazione</b>	<b>Voto</b>
Comprensione del testo, pertinenza e completezza dell'informazione	minimo 1 massimo 3	
Completezza nell'analisi delle strutture formali e tematiche	minimo 1 massimo 3	
Capacità di contestualizzazione e rielaborazione personale	minimo 1 massimo 3	
Espressione organica e consequenziale	minimo 1 massimo 3	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia B: saggio breve o articolo di giornale

	<b>Valutazione</b>	<b>Voto</b>
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva – argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia C: tema di argomento storico

	<b>Valutazione</b>	<b>Voto</b>
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	minimo 1 massimo 4	
Esposizione ordinata e organica degli eventi storici considerati	minimo 1 massimo 4	
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia D: tema di carattere generale

	<b>Valutazione</b>	<b>Voto</b>
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva – argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

### Griglia di valutazione della II prova scritta (Matematica)

Indicatori	Scala Punti	Livelli Valutazione Punteggio	Punteggio attribuito
Conoscenza	1-4	<b>superficiale = 1</b> <b>sufficiente = 2</b> <b>buona = 3</b> <b>approfondita = 4</b>	
Competenza	1-3	<b>competenza tecnica non sempre adeguata = 1</b> <b>sufficiente = 2</b> <b>pertinenza e padronanza tecnica = 3</b>	
Coerenza logica del procedimento e originalità	1-5	<b>Modeste capacità di analisi e sintesi = 1</b> <b>Comprensione della traccia e descrizione accettabile dei passaggi = 2</b> <b>Descrizione articolata dei passaggi = 3</b> <b>Buone capacità di analisi e sintesi e descrizione corretta dei passaggi = 4</b> <b>Ottime capacità di analisi e sintesi, descrizione puntuale dei passaggi, originalità di impostazione = 5</b>	

Correttezza dei calcoli	1-3	<b>Errori di calcolo = 1</b> <b>Qualche imperfezione nella tecnica di calcolo = 2</b> <b>Scelta delle tecniche di calcolo più appropriate = 3</b>	
		TOTALE	

### Griglia di valutazione della terza prova scritta (Tipologia A)

INDICATORI	SCALA PUNTI	LIVELLI VALUTAZIONE PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenze	1-5	limitate e/o non pertinenti = 1 parziali e/o poco pertinenti = 2 mediocri = 3 accettabili = 4 buone = 5	
Competenze linguistiche e/o specifiche	1-5	limitate e/o non pertinenti = 1 parziali e/o poco pertinenti = 2 mediocri = 3 accettabili = 4 buone = 5	
Capacità di sintesi e/o rielaborative	1-5	limitate = 1 mediocri = 2 accettabili = 3 buone = 4 ottime = 5	
		<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>...../15</b>

## Il Consiglio di classe

Salvatore	Amato	_____ _____ _____
Roberta	Angelozzi	_____ _____ _____
Lucia	Capuozzo	_____ _____ _____
Enrico	Chianese	_____ _____ _____
Cinzia	De Giorgio	_____ _____ _____
Vincenzo	Gagliotta	_____ _____ _____
Vincenza	Mazzocchi	_____ _____ _____
Eleonora	Rainone	_____ _____ _____
Melania	Tramaglino	_____ _____ _____

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "R. CACCIOPPOLI"**

PAGE

Pagina PAGE 15 di 25

**A.S. 2017/2018 - CLASSE VH -**