

Liceo Scientifico Statale "R. Caccioppoli"

Napoli

Esami di Stato

Anno scolastico 2017-2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. G

(LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE)

Il Consiglio di Classe

I.R.C. (prof. Enrico Chianese)
Italiano e Latino (prof. Mariella Rosato)
Lingua e civiltà inglese (prof. Lucia Capuozzo)
Storia e Filosofia (prof. Vincenzo Conte)
Matematica e Fisica (prof. Luigia Guariglia)
Scienze Naturali (prof. Roberta Angelozzi)
Disegno e Storia dell'arte (prof. Giovanna Errico)
Scienze motorie (prof. Cinzia De Giorgio)

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Roberta Tagliafierro

Gli alunni

Arena Maria
Bonavolta Simon Pietro
Castagnola Gionatan
Coppola Vania
Di Napoli Maria
Esposito Maria Vittoria
Gagliotta Michele
Graziano Francesco
Lettieri Gianluca
Martino Mattia
Oliva Giovanni
Pagano Angelo
Patacca Giulio
Pepillo Chiara
Pianese Alessia
Russano Martina
Sasso Del Verme Dario
Spina Roberto

Fisionomia della classe

La classe V sez. G è composta da 18 studenti; 6 sono stati aggregati alla classe a partire dal quarto anno, provenienti da una classe smembrata del Liceo. Nel corso del triennio la composizione del consiglio di classe non ha subito significativi mutamenti, tranne che per l'insegnamento del Latino, delle Scienze motorie e di Disegno e Storia dell'Arte, i cui docenti hanno seguito gli studenti a partire dal quarto anno.

Per quanto riguarda l'area non cognitiva, la classe, composta da ragazzi vivaci e intelligenti, affettuosi e umanamente disponibili, si è sempre mostrata rispettosa delle regole, collaborativa, animata da spirito di inclusione e da un apprezzabile senso di appartenenza alla comunità scolastica. Per questa classe gli insegnanti, nel corso degli anni, hanno puntato il loro lavoro sul consolidamento delle basi metodologiche e culturali, sullo sviluppo delle capacità di comunicare, pensare, giudicare, sul rinforzo della motivazione e della consapevolezza di sé. Al termine del ciclo di studi gli studenti hanno pienamente realizzato quegli obiettivi formativi trasversali che caratterizzano il progetto educativo e didattico dell'Istituto.

In termini di raggiungimento degli obiettivi cognitivi e del profitto, va premesso che quest'anno il tempo-scuola è stato esiguo per numerosi "ponti", per condizioni meteorologiche avverse, ma soprattutto per una serie di gravi furti che hanno reso per lungo tempo inagibile la sede centrale del liceo. Tale situazione, pur non riguardando direttamente la sede succursale, in cui è dislocata la classe, ha comportato doppi turni per garantire il diritto allo studio di tutti gli studenti dell'Istituto, con la conseguente riduzione delle ore a 45 minuti per tutte le classi. Quanto allo svolgimento dei programmi, i docenti hanno sempre calibrato i loro interventi sulle reali possibilità della classe nel suo complesso, riducendo all'essenziale i contenuti per i motivi prima evidenziati, ma sempre nel pieno rispetto delle indicazioni ministeriali. Al momento la situazione della classe, per quanto riguarda gli aspetti cognitivi, appare così configurata: un gruppo di allievi ha acquisito una preparazione globale di buon livello, con punte di eccellenza. Altri studenti, di cui si apprezzano buona volontà, disponibilità e progressi in relazione alla situazione di partenza hanno raggiunto risultati discreti o nel complesso sufficienti. Alcuni studenti presentano ancora delle lacune nella loro preparazione globale, che sarà sottoposta a ulteriori accertamenti nell'ultimo scorcio dell'anno.

I programmi dettagliati e le relazioni sull'attività svolta da ogni docente, nonché gli esiti relativi a ciascun allievo, saranno messi agli atti al termine dell'anno scolastico e posti a disposizione della commissione esaminatrice, a cui i docenti della classe augurano buon lavoro.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

- ▲ Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura
- ▲ Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti e personale della scuola rispetto e tolleranza, osservando norme e regolamenti
- ▲ Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro
- ▲Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee anche nel lavoro di gruppo
- ▲ Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- ▲ Acquisire e ampliare i fondamentali contenuti delle singole discipline
- ▲ Rafforzare la padronanza dei linguaggi verbali e simbolici funzionali alla conoscenza dei contenuti delle singole discipline
- ▲ Comprendere e rielaborare il messaggio orale, scritto, letterario, numerico e grafico delle singole discipline e avviarsi all'interpretazione dello stesso
- ▲ Capire e spiegare i singoli fatti
- ▲ Rafforzare la comprensione di concetti astratti
- ▲ Ridefinire con parole proprie quanto acquisito
- ▲ Rafforzare la capacità di applicare operativamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi
- ▲ Rafforzare la capacità di risolvere problemi utilizzando tecniche, metodi e strumenti diversi
- ▲ Organizzare autonomamente il proprio lavoro sapendo usare la metodologia specifica di ciascuna disciplina

METODOLOGIA, STRATEGIE, TEMPI E STRUMENTI

L'attività didattica, tenendo conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, si servirà dei seguenti metodi, che potranno essere integrati da ulteriori strategie didattiche, qualora dovessero verificarsi nuove esigenze:

- ▲ partire dal concreto e dal particolare

- ▲ porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- ▲ uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor da parte dei docenti che lo riterranno opportuno, attività di laboratorio
- ▲ guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- ▲ discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- ▲ guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte
- ▲ rispettare i tempi di apprendimento degli studenti tenendo conto della eventuale necessità di interventi di recupero *in itinere* o extracurricolari
- ▲ ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio

VERIFICHE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal POF triennale d'Istituto e le griglie elaborate dai Dipartimenti o proposte dai singoli docenti.

Il Consiglio di classe accerterà, attraverso continui confronti, il conseguimento degli obiettivi prefissati. Strumenti di valutazione vengono considerati, oltre ai tradizionali compiti in classe e alle interrogazioni, tutte le altre prove (relazioni, conversazioni, questionari, test, schede) che impegnano le capacità espressive, di analisi, di sintesi e di inferenza.

Il momento della valutazione è da considerarsi fondamentale nella verifica dell'efficacia dell'azione didattica, del livello di partecipazione degli allievi e dell'adeguato utilizzo del materiale didattico a disposizione. Particolare importanza avranno gli accertamenti condotti in classe sugli argomenti sviluppati nell'attività quotidiana, al fine di accertare il livello di assimilazione di essi e progettare l'introduzione di nuovi.

Ai fini della valutazione si terrà conto, infine, dell'impegno profuso nello studio e della produttività con cui ogni allievo ha saputo organizzare le conoscenze, competenze, abilità acquisite; dell'efficacia con cui utilizza gli strumenti espressivi ed operativi; dello sviluppo di positivi atteggiamenti relazionali; dell'interesse; della partecipazione; dell'autonomia di giudizio; di qualunque miglioramento fatto registrare rispetto al livello di partenza.

Per l'attribuzione del voto di condotta si condivideranno i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti ed esplicitati nel Piano triennale dell'offerta formativa 2016/2019.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Corsi di orientamento agli studi universitari
- Cineforum (Rassegna *Moby Dick*, Cinema Modernissimo)
- Seminario presso il laboratorio del Dipartimento di Fisica dell'Università Federico II sulle onde gravitazionali e un'esperienza sul funzionamento dell'interferometro di Michelson e Morley
- Attività di potenziamento in Italiano e Matematica

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

“Napoli with me” a cura di GESAC: attività presso l'Aeroporto di Napoli. Esperienza come figura del “social media manager” (gestione pubblicitaria del web)

Si riportano qui di seguito le tracce delle simulazioni della terza prova, i criteri per l'attribuzione del credito, le griglie di valutazione degli elaborati scritti, i dati che ciascun docente ha ritenuto opportuno allegare al presente documento.

TERZA PROVA

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova.

Prima simulazione:

Tipologia A (12-15 righe – tempo a disposizione 2 ore). Materie: Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Storia

Seconda simulazione:

Tipologia A (12-15 righe – tempo a disposizione 2 ore). Materie: Inglese, Fisica, Storia dell'Arte, Filosofia

TRACCE ASSEGNATE PER LE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Prima simulazione (Tipologia A - 12-15 righe)

Materie: Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Storia

Inglese: Explain the reasons of the complexity of the Victorian Age and the conditions which favoured the diffusion of the novel.

Storia dell'Arte: Dopo aver osservato le figure A e B, individua l'autore e il titolo di ciascun dipinto, la corrente di appartenenza, indicando gli elementi più rappresentativi e significativi che caratterizzano la stessa. Infine metti a confronto i due dipinti individuandone le caratteristiche comuni e le differenze.

Scienze: Descrivi la funzione e la struttura dei lipidi evidenziando i diversi ruoli che tali composti organici possono svolgere nelle cellule.

Storia: Descrivete i principali avvenimenti che tra il 1933 e il 1939 conducono alla deflagrazione del Secondo Conflitto Mondiale.

Durata della prova: 2 ore

Seconda simulazione (Tipologia A - 12-15 righe)

Materie: Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Fisica

Storia dell'Arte: Osserva l'opera riprodotta nella figura e analizza la stessa precisandone autore, titolo, corrente stilistica di appartenenza, datazione, collocazione, eventuali influenze artistiche, elementi stilistico-compositivi dell'opera stessa.

Inglese: Describe the spirit characterizing modernism. What features of tradition were rejected by modern novelists?

Filosofia: Descrivete i diversi apporti del cosiddetto marxismo eterodosso.

Fisica: La teoria della relatività ristretta ha rappresentato una rivoluzione per il mondo scientifico. L'allievo ne illustri i motivi, descrivendo il fenomeno della dilatazione dei tempi

Durata della prova: 2 h

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Piano Triennale Offerta Formativa consultabile sul sito Internet dell'Istituto)

I crediti scolastici per gli alunni del triennio saranno attribuiti in base alla normativa vigente.

Per quanto riguarda l'attribuzione del massimo della fascia saranno seguiti i seguenti criteri: verrà attribuito il massimo della fascia agli alunni la cui media di voti sarà maggiore o uguale, nella parte decimale, a 0,5.

Per gli alunni la cui media dei voti avrà una parte decimale compresa tra 0,1 e 0,4 saranno considerati i seguenti indicatori:

1. Votazione in Religione Cattolica superiore o uguale a Distinto
2. Partecipazione a corsi extra-curricolari
3. Crediti formativi: certificazioni attestanti competenze informatiche, linguistiche, artistiche rilasciate da enti di chiara fama e rilievo nazionale; partecipazione a gare disciplinari a livello nazionale; partecipazione a gare o campionati sportivi a livello nazionale. Per le lingue è richiesta una certificazione di competenze pari o superiore al livello richiesto per l'anno frequentato dallo studente. Ciascuno dei precedenti indicatori verrà valutato 0,3.

Per gli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica verranno considerati solo il secondo e terzo indicatore ma con peso 0,4. Se la somma della parte decimale della media dei voti con i decimali derivanti dagli indicatori precedenti è pari o superiore a 0,6 allo studente sarà assegnato il massimo della fascia. Agli alunni che superano la media del 9 sarà attribuito il massimo della fascia. Agli alunni che conseguiranno l'ammissione alla classe successiva con voto consiglio verrà attribuito il minimo della fascia. Tale disposizione non si applica per quegli studenti che, sia pur con voto consiglio, raggiungono una media dei voti maggiore o uguale a 8.

Griglie per la valutazione delle prove scritte

Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o poesia

	Valutazione	Voto
Comprensione del testo, pertinenza e completezza dell' informazione	minimo 1 massimo 3	
Completezza nell'analisi delle strutture formali e tematiche	minimo 1 massimo 3	
Capacità di contestualizzazione e rielaborazione personale	minimo 1 massimo 3	
Espressione organica e consequenziale	minimo 1 massimo 3	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia B: saggio breve o articolo di giornale

	Valutazione	Voto
Pertinenza, capacità di avvalersi del materiale proposto e coerenza rispetto alla tipologia scelta	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia C: tema di argomento storico

	Valutazione	Voto
Conoscenza esatta in senso diacronico e sincronico	minimo 1 massimo 4	
Esposizione ordinata e organica degli eventi storici considerati	minimo 1 massimo 4	
Analisi della complessità dell'evento storico nei suoi vari aspetti per arrivare ad una valutazione critica	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Tipologia D: tema di carattere generale

	Valutazione	Voto
Aderenza alla traccia	minimo 1 massimo 4	
Correttezza dell'informazione e livello di approfondimento/originalità	minimo 1 massimo 4	
Espressione organica e coerenza espositiva - argomentativa	minimo 1 massimo 4	
Correttezza ortografica, lessicale e sintattica	minimo 1 massimo 3	

Totale p. /15

Descrittori: per i punteggi con valutazione da 1 a 3: p.1 livello basso; p. 2 livello medio; p. 3 livello alto. Per i punteggi con valutazione da 1 a 4: p.1 livello basso; p. 2 livello medio-basso; p. 3 livello medio; p. 4 livello alto.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Matematica)

	A Comprensione 0-3	B Impostazione e svolgimento 0-4	C Correttezza di procedure e calcoli 0-4	D Correttezza formale 0-4
liv.0	Nulla	Nulli	Totalmente errata	Totalmente errata
liv.1	Fraintesa	Insufficiente	Inadeguato	Inadeguata
liv.2	Insufficiente	Parziale	Parzialmente corretto	Essenziale
liv.3	Adegua ta e puntuale	Adegua ta	Puntuale	Puntuale
liv.4	Ottima	Ottima	Accurata e rigorosa	Accurata e rigorosa
PUNTEGGIO TOTALE				/15

Griglia di valutazione della terza prova scritta (Tipologie A- B)

Indicatori

A	Conoscenza dei contenuti disciplinari	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5	Punti 6	Punti 7
B	Competenze linguistiche: correttezza morfosintattica e uso dei linguaggi specifici	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4			
C	Capacità logiche, di sintesi, di organizzazione del pensiero	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4			

Descrittori

A. Conoscenze dei contenuti disciplinari	p.1 p.2 p.3 p.4 p.5 p.6 p.7	Inesistenti Molto incerte e frammentarie, con gravi lacune contenutistiche Mediocri Sufficienti Più che sufficienti Precise e puntuali Ottime
B. Competenze linguistiche: correttezza morfosintattica e uso dei linguaggi specifici	p.1 p.2 p.3 p.4	Scarse Mediocri Sufficienti Buone
C. Capacità logiche, di sintesi, di organizzazione del pensiero	p.1 p.2 p.3 p.4	Scarse Mediocri Sufficienti Buone

ITALIANO

Prof. Mariella Rosato

Obiettivi disciplinari specifici

Conoscenze

Conoscere i principali movimenti letterari e i più significativi autori della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Competenze

a) Versante letterario:

- saper analizzare un testo letterario (prosa o poesia) in relazione al genere, agli aspetti contenutistici, alla struttura, ai meccanismi linguistici e stilistici
- saper leggere il testo letterario in direzione sincronica: cogliere le interrelazioni delle forme letterarie con gli eventi (politici, sociali, economici) della storia e con le altre manifestazioni del pensiero e della cultura (contesto filosofico, scientifico, artistico)
- saper cogliere la dimensione diacronica del testo (evoluzione che generi e linguaggi letterari hanno subito nel tempo)

b) Versante linguistico

- utilizzare la lingua italiana in forma corretta e appropriata nella comunicazione scritta e orale
- saper produrre diverse tipologie testuali, appropriate alla situazione comunicativa

Abilità

- potenziamento delle capacità linguistico-espressive (saper utilizzare efficacemente il linguaggio)
- potenziamento delle capacità logiche (saper cogliere la connessione tra eventi e fenomeni; saper costruire ragionamenti conseguenti e motivati)
- potenziamento delle capacità di analisi (saper cogliere elementi e aspetti specifici)
- potenziamento delle capacità di sintesi (saper cogliere concetti ed elementi-chiave)
- potenziamento delle capacità critiche (saper formulare motivati giudizi personali)

Metodologia didattica

- Lezione frontale
- Lettura guidata in classe di testi letterari
- Discussione e dibattito in classe
- Ripetizione periodica degli argomenti svolti

Tempi

Adeguati a: ritmi di apprendimento degli allievi; necessità di interventi integrativi e di recupero; regolarità nella frequenza.

Strumenti didattici

Libri di testo, sussidi multimediali

Strumenti di valutazione

a) Verifiche orali

Interrogazioni individuali o di gruppo

Discussione in classe

Interventi spontanei

b) Verifiche scritte

Temi tradizionali su argomenti storici o di attualità

Analisi di testi letterari

Scrittura documentata (saggio breve)

Criteri di valutazione

Nella valutazione delle prove scritte sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Rispondenza tra proposta e svolgimento e conoscenza dei contenuti o livello di approfondimento
- Adeguatezza dell'espressione alla forma testuale adottata
- Organicità e coerenza del discorso
- Correttezza e proprietà linguistica
- Originalità e rielaborazione personale

Nella valutazione delle prove orali sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- quantità e qualità delle conoscenze e delle competenze
- correttezza e proprietà linguistica
- articolazione e coerenza del discorso
- capacità di analisi
- capacità di sintesi
- rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e capacità di collegamento pluridisciplinare

Contenuti

Si indicano qui in linea generale gli argomenti già svolti e quelli da svolgere successivamente al 15 maggio.

Libro di testo: M. Sanguineti, G. Salà, *Visibile parlare*, Voll. 3A-3B, La Nuova Italia

L'età del Risorgimento

Il Romanticismo (caratteri generali)

Il Romanticismo in Italia

Manzoni (completamento del programma del quarto anno)

Leopardi

L'età postunitaria

Il Naturalismo francese (caratteri generali)

Il Verismo

Verga

Il Decadentismo (caratteri generali)

Pascoli

D'Annunzio

Svevo

Pirandello

Esperienze poetiche nella prima metà del '900

I «lirici nuovi»:

Ungaretti

Montale

Cenni sull' Ermetismo

Lecture antologiche

Lettura e analisi di alcuni canti del *Paradiso*

Il programma dettagliato verrà consegnato agli studenti al termine dell'anno scolastico.

N.B. Per l'esiguità del tempo a disposizione non è stato possibile concordare collegialmente specifici percorsi pluridisciplinari; si è cercato, comunque, di porre in evidenza la stretta connessione del fenomeno letterario con il contesto storico, artistico, filosofico, anche in una prospettiva europea.

LATINO

Prof. Mariella Rosato

Obiettivi disciplinari specifici

Conoscenze

- Conoscere i caratteri specifici della società e della cultura latine attraverso lo studio teorico e il contatto diretto con i testi classici

Competenze

- Saper cogliere aspetti specifici della visione del mondo degli autori, rapportandoli al contesto storico-culturale di appartenenza

Abilità

- potenziamento delle capacità linguistico-espressive
- potenziamento delle capacità logiche
- potenziamento delle capacità di analisi
- potenziamento delle capacità di sintesi

Metodologia didattica

Lezione frontale

Lettura e analisi di testi classici

Discussione e dibattito in classe

Tempi

Adeguati a: ritmi di apprendimento degli allievi; necessità di interventi integrativi e di recupero; regolarità nella frequenza.

Strumenti didattici

Libri di testo

Sussidi multimediali

Strumenti di valutazione

- Verifiche orali: interrogazioni individuali o in gruppo, discussione in classe
- Verifiche scritte: trattazioni sintetiche, domande a risposta breve

Criteri di valutazione

Nelle prove scritte sono state valutate: le conoscenze, competenze, abilità.

Nei colloqui orali sono stati valutati i seguenti elementi:

- quantità e qualità delle conoscenze
- correttezza e proprietà linguistica nell'esposizione

- articolazione e coerenza del discorso
- capacità di analisi
- capacità di sintesi

Contenuti

Si indicano qui in linea generale gli argomenti già svolti e quelli da svolgere successivamente al 15 maggio.

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, Vol.3, Paravia

- Storia della letteratura

L'età della dinastia dei Giulio- Claudii: Seneca, Lucano, Petronio

L'età dei Flavi e di Traiano: Stazio, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito

L'età di Adriano e degli Antonini: Apuleio

Lettura e analisi di brani di autori classici, in traduzione italiana o in lingua con testo a fronte

Il programma dettagliato verrà consegnato agli studenti al termine dell'anno scolastico.

Literature

Modern poetry: tradition and experimentation

The war poets

Wilfred Owen "Dulce et Decorum est"

Specification 14 The Great Watershed

Psychology

Sigmund Freud : a window on the unconscious

The Arts

The Modernist Spirit

Literature

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce "Dubliners": Eveline (analisi)
"Ulysses"

The Arts

The Bloomsbury Group

Literature

Virginia Woolf "Mrs. Dalloway"

Il programma completo verrà consegnato agli studenti al termine dell'anno scolastico.

STORIA

Prof. Vincenzo Conte

Nella classe V sez. G si è dedicata attenzione sufficiente a verificare quante e quali conoscenze dell'anno precedente fossero state recuperate o assimilate. L'atteggiamento disciplinare è stato improntato al rispetto e alla correttezza, con una discreta partecipazione al dialogo educativo, didattico, formativo. L'interesse costante ed un impegno a tratti soddisfacente hanno permesso di conseguire risultati mediamente sufficienti, di svolgere con regolarità il programma e di proporre e sviluppare contenuti strettamente correlati con un'azione interdisciplinare che ha coinvolto un po' tutte le altre materie del corso.

Obiettivi realizzati

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
2. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
3. Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
4. Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia.
5. Scoprire la dimensione storica del presente.
6. Affinare la sensibilità alle differenze.

Contenuti disciplinari

Verso la Grande Guerra: le premesse del primo conflitto mondiale

La Grande Guerra: lo svolgimento delle operazioni e trattati di pace

Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre

La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo

Il fascismo al potere

Regimi autoritari e democrazie in Europa, il caso della Spagna

Il nazismo e la Germania di Hitler

La Rivoluzione di ottobre

La seconda guerra mondiale

La svolta della guerra, la Resistenza e la sconfitta del nazifascismo

Il nuovo ordine mondiale

Storia dell'Italia repubblicana, dal dopoguerra alla fine della prima repubblica

Metodologia

Nel perseguire gli obiettivi prefissati e nel comunicare i contenuti della materia sono state utilizzate sempre le procedure tipiche del metodo storico: formulazione di domande, individuazione di alcuni problemi fondamentali dell'età moderna, riferimento costante al contesto in cui gli avvenimenti si producono, verifica delle cause vicine e pregresse dei grandi mutamenti storici.

Attrezzature e spazi

Gli strumenti utilizzati sono: il libro di testo e tutti i materiali cartacei e i classici strumenti didattici che formano l'arredo scolastico, oltre a videocassette e supporti informatici.

Modalità e tempi di svolgimento dei programmi

Le prove di verifica hanno avuto scadenze costanti e puntuali: un'interrogazione mensile, test di verifica periodici. Ogni argomento ha ricevuto un adeguato spazio di approfondimento ed è stato sottoposto a puntuale verifica per colmare eventuali lacune o per elaborare specifici percorsi critici.

Criteri e strumenti di valutazione

Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti

Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici

Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, riconoscere interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali.

Criteri di sufficienza

Adoperare concetti e termini storici

Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia

Individuare i principali processi ed avvenimenti relativi ai contenuti proposti

Profilo formativo raggiunto dalla classe

La classe nel suo complesso ha mostrato di aver assimilato con sufficiente padronanza le linee fondamentali del programma svolto e di padroneggiare sufficientemente gli strumenti della ricerca storica.

FILOSOFIA

Prof. Vincenzo Conte

Nella classe V sez. G è stato dedicato adeguato spazio all'analisi della situazione di partenza per verificare il grado di acquisizione e di assimilazione delle conoscenze dell'anno precedente. L'atteggiamento disciplinare è stato improntato al rispetto e alla correttezza, con una discreta partecipazione al dialogo educativo, didattico, formativo. L'interesse ed un impegno abbastanza soddisfacente hanno permesso di conseguire risultati mediamente sufficienti, di svolgere con regolarità il programma e di proporre e sviluppare contenuti strettamente correlati con un'azione interdisciplinare che ha coinvolto un po' tutte le altre materie del corso.

Obiettivi realizzati

1. La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani implicanti una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ad una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
2. La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
3. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.
4. L'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.

Contenuti disciplinari

Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach

Marx

Schopenhauer

Kierkegaard

I caratteri generali del Positivismo; il positivismo evolucionistico e Darwin

Bergson

Nietzsche

La rivoluzione psicanalitica e Freud; lo Strutturalismo (cenni)

Croce e l'idealismo italiano

Gli sviluppi del marxismo: Gramsci, Lukacs, Bloch

Heidegger

Metodologia

Gli argomenti sono stati affrontati oltre che con l'ausilio dei tradizionali manuali e dizionari filosofici anche la lettura dei testi degli autori studiati, opportunamente contestualizzati storicamente, sia in senso sincronico che diacronico.

Attrezzature e spazi

Gli strumenti utilizzati sono: il libro di testo e tutti i materiali cartacei e i classici strumenti didattici che formano l'arredo scolastico, oltre a videocassette e supporti informatici.

Modalità e tempi di svolgimento dei programmi

Le prove di verifica hanno avuto scadenze costanti e puntuali: un'interrogazione mensile, test di verifica periodici. Ogni argomento ha ricevuto un adeguato spazio di approfondimento ed è stato sottoposto a puntuale verifica per colmare eventuali lacune o per elaborare specifici percorsi critici.

Criteri e strumenti di valutazione

Adoperare concetti e termini filosofici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

Usare modelli logico-critici appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi orientamenti del pensiero

Cogliere il senso filosofico sotteso ai diversi orientamenti socio-economici.

Criteri di sufficienza

Adoperare correttamente termini e concetti filosofici

Padroneggiare con coerenza processi logico-critici

Individuare, distinguendone i caratteri specifici, le principali correnti di pensiero.

Profilo formativo raggiunto dalla classe

La classe nel suo complesso ha mostrato di aver assimilato con sufficiente padronanza le linee fondamentali del programma svolto e di padroneggiare sufficientemente gli strumenti della ricerca filosofica.

MATEMATICA

Prof. Luigia Guariglia

Obiettivi specifici di apprendimento

- Acquisire il linguaggio, i contenuti e i procedimenti caratteristici della disciplina in riferimento alle aree tematiche prescritte dalle Indicazioni Nazionali per il nuovo Liceo Scientifico.
- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della Matematica e ne determinano l'organizzazione complessiva.
- Acquisire il metodo induttivo-deduttivo, avendo chiara consapevolezza del valore sia dei procedimenti induttivi e della loro utilità nell'analisi e nella risoluzione di situazioni problematiche, sia dei procedimenti deduttivi e della loro utilità nella costruzione di modelli, di teorie e di sistemi assiomatici.
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura adottando strategie adeguate.
- Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento.

Metodologie

- Lezione frontale e dialogata
- Dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni (didattica della matematica per problemi, con l'attenzione alla ricerca ed alla scoperta)
- Lavoro di gruppo
- Lezioni con il supporto di tecnologie informatiche
- Attivazione di strategie per attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

Strumenti

- Libro di testo
- Lavagna tradizionale e LIM
- Testi di lettura e di consultazione;
- Dispense (appunti forniti dal docente)
- Sussidi informatici e di laboratorio.

Verifica e valutazione.

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento devono essere strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica. A tale fine sono utilizzate prove scritte e orali. Le verifiche scritte sono articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale, sia sotto forma di test. Le interrogazioni orali sono volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi.

Contenuti disciplinari

LE FUNZIONI:

Le funzioni e loro classificazioni. Dominio e codominio.

I LIMITI:

Intorni ed intervalli. Punti di accumulazione. Limite finito. Limite infinito. Limite di una funzione per x che tende ad un valore finito o infinito. I teoremi sui limiti. Limite destro e limite sinistro. Le operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Limiti notevoli. Gli asintoti. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Funzioni continue. Punti di discontinuità.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

La derivata di una funzione. Significato geometrico. Le derivate fondamentali. Derivate di funzioni composte e inverse. Operazioni con le derivate. Tangente ad una curva. Teoremi sulle derivate.

LO STUDIO DI FUNZIONI:

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi minimi e flessi delle funzioni. Lo studio di una funzione.

IL CALCOLO INTEGRALE

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per scomposizione. Integrazione per cambiamento di variabile. Integrazione per parti.

Problema delle aree. Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Proprietà. Funzioni integrali. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine.

DATI E PREVISIONI

Calcolo combinatorio. Eventi e probabilità.

FISICA

Prof. Luigia Guariglia

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere concetti, fatti e contenuti in relazione all'elettromagnetismo e alla fisica quantistica
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale
- Applicare le conoscenze acquisite alla costruzione di semplici procedure di risoluzione di esercizi e problemi

Metodologie

- Lezione frontale
- Dialogo costruttivo e cooperativo con gli alunni (didattica della matematica per problemi, con l'attenzione alla ricerca ed alla scoperta)
- Lavoro di gruppo
- Attività di ricerca, anche con l'utilizzo di Internet
- Lezioni con il supporto di tecnologie informatiche
- Attivazione di strategie per attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

Strumenti

- Libro di testo
- Lavagna tradizionale e LIM
- Testi di lettura e di consultazione
- Dispense (appunti forniti dal docente)
- Sussidi informatici e di laboratorio.

Verifica e valutazione

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento devono essere strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della fisica. A tale fine sono utilizzate prove scritte e orali. Le verifiche scritte sono articolate sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale, sotto forma di «test» e come brevi relazioni su argomenti specifici. Le interrogazioni orali sono volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi.

Contenuti disciplinari

1. Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti naturali e artificiali. Le linee di campo magnetico
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- L'intensità del campo magnetico
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
2. Il campo magnetico
- La forza di Lorentz
 - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 - Le proprietà magnetiche dei materiali
3. L'induzione magnetica
- Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico
 - La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz
 - L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore.
4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- Le equazioni di Maxwell
 - Le onde elettromagnetiche
 - La dispersione della luce
 - Lo spettro elettromagnetico
5. La relatività ristretta
- Gli assiomi della teoria della relatività
 - La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze
 - Le trasformazioni di Lorentz
 - La composizione delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia

Letture della vita di M. Faraday dal testo *“Le cinque equazioni che hanno cambiato il mondo”*, di M. Guillen.

SCIENZE NATURALI

Prof. Roberta Angelozzi

CONTENUTI

Il programma è stato svolto secondo le modalità previste in fase di programmazione, nel rispetto delle direttive ministeriali e in armonia con le scelte didattiche operate nelle apposite riunioni del Consiglio di Classe e del Dipartimento di Scienze.

Si prevede di concludere il programma con le unità didattiche relative a “Biotecnologie” che saranno svolte nella seconda metà di Maggio.

In sintesi, il programma di Scienze è stato articolato in otto nuclei tematici:

1. Dal carbonio agli idrocarburi
2. Dai gruppi funzionali ai polimeri
3. Le biomolecole
4. Il metabolismo
5. Le biotecnologie
6. La struttura interna della Terra
7. Il Modello globale della Tettonica delle placche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Possedere i contenuti fondamentali delle SCIENZE NATURALI (Chimica, Biologia, Scienze della Terra) padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle Scienze Applicate.

METODOLOGIA

Per quanto concerne l'aspetto metodologico, per il conseguimento degli obiettivi ci si è avvalsi di strategie didattiche miranti ad attivare adeguati livelli di interesse e motivazione.

Metodi: lezioni frontali e partecipate - discussioni in classe

Mezzi: Libro di testo; approfondimenti autonomi e sollecitati dall'insegnante; risorse multimediali.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno le verifiche formative sono state condotte allo scopo di controllare il processo di apprendimento *in itinere*, di stabilire la validità della programmazione effettuata e di progettare eventuali interventi di recupero. Le verifiche sommative sono state condotte al termine di nuclei di contenuti rilevanti o di singoli moduli. Per le verifiche, oltre che delle tradizionali interrogazioni orali

(brevi e lunghe), si è fatto uso di prove scritte (test a risposta multipla e trattazione sintetica di argomenti). Tali prove sono state proposte anche allo scopo di preparare gli allievi a sostenere la terza prova scritta prevista dall'Esame di Stato.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Errico

<p>Il Romanticismo - La personalità artistica di T. Géricault, analisi dell'opera: "La zattera della Medusa". Delacroix, la ricerca e lo studio sui colori, analisi dell'opera: "La libertà che guida il popolo". Hayez: Géricault: La zattera della Medusa. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Il bacio.</p>
<p>L'architettura del ferro in Europa; i nuovi materiali da costruzione. Le Esposizioni Universali: Il Palazzo di Cristallo, la Tour Eiffel, la Galleria V. Emanuele II a Milano, la Galleria Umberto I di Napoli.</p>
<p>Le teorie del restauro; Eugène Viollet-le-Duc: restauro dell'Abbazia di Saint-Denis e della città di Carcassonne. John Ruskin e le sue teorie sul restauro.</p>
<p>La nascita della fotografia; le teorie sui colori: colori primari, secondari e complementari.</p>
<p>L'Impressionismo - Caratteri generali. Edouard Manet: Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies Bergères. Claude Monet: Impressione al calar del sole; La Cattedrale di Rouen; La Grenouillère; Lo stagno delle ninfee. Degas: L'assenzio; Lezione di danza. Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillère. Colazione dei canottieri. Analisi e confronto delle opere di Manet, Monet e Renoir.</p>
<p>Pointillisme: Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte. Cloisonisme - la personalità artistica di Paul Gauguin. Analisi delle opere: Il Cristo giallo; Come? sei gelosa?; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? La personalità artistica di Van Gogh. Analisi delle opere: Mangiatori di patate, Serie di autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</p>
<p>L'Art Nouveau, presupposti storici e caratteristiche della corrente artistica in Europa; William Morris e la "Arts and Craft Exhibition Society", Victor Horta: Ringhiera dell'Hotel Solvay; La personalità artistica di Klimt, analisi delle opere: Nudo disteso verso destra; Giuditta I e Giuditta II; Danae.</p>
<p>Le Arti Applicate a Vienna. Il palazzo della Secessione di Olbrich, Casa Scheu di Adolf Loos.</p>
<p>I Fauves: Matisse. Analisi delle opere: <i>Donna con cappello</i>; <i>La stanza rossa</i>; <i>La Danza</i></p>
<p>Argomenti trattati con Metodologia CLIL: Impressionism at the National Gallery; Artist's biography - Claude Monet. Analysis of the painting: Water Lilies Pierre-Auguste Renoir, analysis of the painting The Umbrellas Paul Cézanne: Early Years and Family; Artistic style; analysis of the painting: The Card Players with successive versions analysis of the painting: Bathers (Les grandes baigneuses)</p>
<p>Lo scenario storico-politico del Novecento. Le avanguardie storiche. Il Cubismo: cubismo analitico, sintetico, collage e papiers collés Da Cézanne a Picasso; Picasso, periodo blu, periodo rosa, epoca negra. Analisi delle opere: Poveri in riva al mare; Natura morta con sedia impagliata; Démoiselles d'Avignon, Guernica</p>
<p>Le avanguardie Il Futurismo: Caratteri generali. Marinetti: il Manifesto del 1909; Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio. Le architetture di Antonio Sant'Elia; G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>
<p>Il Dadaismo - Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda con i baffi.</p>

Il Surrealismo - Mirò: Il Carnevale. Magritte: L'inganno delle immagini; la condizione umana; L'Impero delle luci.

Salvador Dalì, il metodo paranoico-critico; il disegno, Stipo antropomorfo; Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile; Sogno causato da un volo di un'ape intorno ad una melagrana; Apparizione di una fruttiera e di un volto sulla sabbia.

L'architettura razionalista:

W. Gropius e Il Bauhaus

Le Corbusier: i 5 punti dell'architettura, Ville Savoye, la Cappella Rochamp

La pittura metafisica:

Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti

La Pop-Art: caratteri generali, Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles; Marilyn

L'architettura di fine millennio – Renzo Piano: Centre National d'Art e de Culture George Pompidou, Parigi; Shard of Glass, Londra.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Cinzia De Giorgio

OBIETTIVI

Inserimento degli studenti nella società civile, coscienti di una cultura motoria intesa al benessere psicofisico.

CONTENUTI

L'apparato locomotore: le articolazioni; il sistema nervoso: i neuroni, il sistema nervoso centrale, il sistema nervoso periferico, il sistema nervoso autonomo; le fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento, allenamento a pieno ritmo, defaticamento; progettazione e proposta ai compagni di una sequenza di esercizi volti a migliorare la flessibilità di un determinato distretto muscolare; nozioni di primo soccorso; esercizi a carico neutrale; esercizi di opposizione e resistenza; esercizi con piccoli attrezzi codificati e non codificati; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi in condizioni inusuali per ritmo di esecuzione, in varietà di ampiezza e in situazioni spazio-temporali diversificate; attività di arbitraggio e attività di assistenza diretta ed indiretta relativa all'attività proposta. Le capacità condizionali: la forza e la mobilità articolare. Le capacità motorie coordinative: equilibrio, fantasia motoria, destrezza.

COMPETENZE

Assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza e tutela della propria ed altrui salute. Saper esercitare spirito critico nei confronti di atteggiamenti devianti. Saper praticare alcune semplici manovre relative al primo soccorso. Cooperare con i compagni esprimendo al meglio le proprie potenzialità, il rispetto delle regole e del *fair play*. Praticare attività motorie sapendo riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.

METODOLOGIA

Lezione frontale; lezione dialogata; dibattito; gruppi di lavoro; processi individualizzati, *problem solving*; esercitazioni pratiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Test motori specifici e test teorici semi-strutturati suffragati dall'osservazione diretta e sistematica inerente il livello individuale del conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze); progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse e attenzione; partecipazione; impegno; abbigliamento idoneo all'attività motoria; comportamento adeguato assunto durante le lezioni teoriche e pratiche

SPAZI E TEMPI

Aula ginnica in succursale: 41 ore.