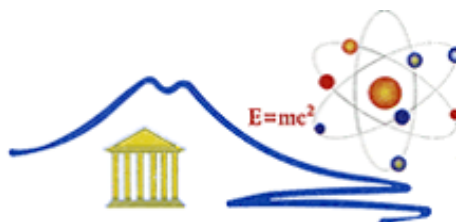


Cercando nel mondo si scoprono frammenti di bellezza e di armonia (R. Caccioppoli)

LICEO SCIENTIFICO
STATALE
R. CACCIOPPOLI

a.s. 2017-2018



Documento del Consiglio di Classe

Classe V F



Dirigente Scolastico
dott.ssa Roberta Tagliafierro

Indice

Parte I. La classe

Gli studenti

Docenti del Consiglio di classe

Docente Coordinatore

Componente studenti e genitori del Consiglio di Classe

Storia e presentazione della classe

Parte II. La didattica

Programmazione del Consiglio di classe

Ampliamento dell'offerta formativa e attività extracurricolare nel triennio

Schede sintetiche di programmazione delle singole discipline

 *Religione*

 *Italiano*

 *Latino*

 *Inglese*


 *Storia*

 *Filosofia*

 *Matematica*

 *Fisica*

 *Scienze naturali*

 *Disegno e Storia dell'arte*

 *Scienze motorie*

Commissari interni

Attività finalizzate alla preparazione delle prove scritte

Quesiti proposti alle simulazioni di terza prova

Percorsi multidisciplinari

ALLEGATI

Griglia di valutazione della I prova

Griglia di valutazione della III prova

Griglia di valutazione del colloquio orale

Gli studenti

1. Gennaro Aprea
2. Emanuele Barbatto
3. Maria Barrese
4. Nicola Conforto
5. Renato Di Giacomo
6. Federico Esposito
7. Mauro Ferrara
8. Marika Fortunato
9. Marta Giardino
10. Antonietta Iavarone
11. Sjria Improta
12. Marika Manno
13. Francesco Mazza
14. Annamaria Nola
15. Lorenza Nola
16. Sara Perna
17. Ginevra Saviano
18. Vincenzo Scuotto
19. Martina Vitelli

Docenti del Consiglio di classe

Prof. Francesco Paolo Sardo – Religione

Prof. Stefania Santoro – Italiano e Latino

Prof. Paola Banchi – Inglese

Prof. Giulio Fausto Improta – Storia e Filosofia

Prof. Giuseppe Longobardi – Matematica e Fisica

Prof. Giulia D’Elia – Scienze Naturali

Prof. Livia Barbareschi – Disegno e Storia dell’arte

Prof. Lucia Sparice – Scienze Motorie

Docente coordinatore della classe

Prof. Francesco Paolo Sardo

Componente studenti e genitori del Consiglio di classe

Sig.ra Sara Perna – rappresentante degli studenti

Sig. Renato Di Giacomo – rappresentante degli studenti

Sig. Fortunato Vincenzo – rappresentante dei genitori

Presentazione e storia della classe

La classe V F è composta da 19 alunni, 11 femmine e 8 maschi, tutti, ad esclusione di Perna Sara che si è aggiunta nel corso degli anni, effettuando il passaggio dalla sez. E alla sez. F nell'a.s. 2016/2017, parte dello stesso gruppo classe, di provenienza geografica e composizione sociale alquanto omogenea. Gli studenti hanno avuto frequenza e condotta regolari; dotati di vivacità intellettuale e attitudine critica, appaiono nel complesso curiosi e aperti agli stimoli culturali provenienti dalle discipline loro impartite e dalla realtà contemporanea, che non di rado sanno tradurre con espressione creativa. Nel corso degli anni hanno tenuto un atteggiamento corretto, rispettoso delle regole condivise; hanno lavorato per fondere le loro spiccate individualità in un progetto di vita collettiva basato sulla partecipazione, sull'assunzione di responsabilità, sul senso di appartenenza. Buona parte della classe ha dato prova di una grande motivazione ad apprendere e a migliorare; non si sono, per lo più, sottratti all'impegno quotidiano, affrontando responsabilmente compiti, test e verifiche. Alcuni studenti, tuttavia, in qualche disciplina non hanno mostrato adeguato impegno e interesse.

Quanto al profitto è possibile individuare nella classe una fascia medio-alta, comprendente allievi dotati di abilità sicure, un metodo di lavoro consapevole, impegno e concentrazione regolari e costanti in cui spiccano alcuni elementi dal profitto ottimo; una fascia media formata da allievi con abilità pienamente sufficienti, metodo di lavoro ordinato anche se talvolta meccanico e impegno accettabile; pochi studenti con talune abilità da consolidare o da acquisire pienamente nonché impegno e attenzione non sempre costanti.

Il corpo docente, nell'insieme stabile, ha subito nel corso del triennio un'unica variazione: nel quarto anno cambia l'insegnante di inglese.

Va sottolineato, a tale proposito, il carattere coerente dell'insegnamento impartito agli studenti, ispirato alle medesime linee guida assunte, in quanto ad obiettivi, programmi e metodi, dal corpo docente della scuola. Probabilmente anche da questo è dipeso il rapporto sereno tra le varie componenti dell'interazione didattica e la scarsa incidenza registrata sulla didattica e sulla

preparazione degli studenti dalle eventuali variazioni dei docenti della classe.

Variazioni hanno investito anche il flusso degli studenti per la presenza di respinti, ritirati, trasferiti e nuovi inserimenti: la classe molto numerosa in I si è progressivamente ridotta di numero fino alla composizione attuale. Da parte del corpo docente si è data la massima cura all'eventuale inserimento di nuovi studenti nel gruppo classe e si è provveduto a creare un clima di amicizia e condivisione anche attraverso lavori di gruppo e attribuzione di ruoli.

Nell'ottica della continuità dei percorsi didattici e valorizzando le individualità degli studenti nell'auspicabile realizzazione delle loro potenzialità, particolare cura è stata rivolta in quest'anno alle attività di Orientamento con la partecipazione degli allievi, in gruppo o individualmente, a giornate organizzate presso le principali Facoltà del territorio (Open Day) o presso il nostro *auditorium*.

Programmazione unitaria del Consiglio di Classe

Obiettivi della programmazione educativa

- + Sviluppare armonicamente la propria persona e la propria cultura
- + Tenere a scuola un comportamento disciplinato e corretto, rispettare le cose, le persone, l'ambiente, dimostrando nei confronti di compagni, insegnanti, personale in genere della scuola, lealtà e tolleranza, osservando norme e regolamenti
- + Migliorare la capacità di organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro
- +Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee e dell'organizzazione del lavoro di gruppo
- + Acquisire consapevolezza del proprio ruolo in una società democratica, anche attraverso l'utilizzo di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica per interpretare il presente

Obiettivi della programmazione didattica

- + Ampliare i fondamentali contenuti delle singole discipline
- + Rafforzare i linguaggi verbali e simbolici funzionali alla conoscenza dei contenuti delle singole discipline
- + Comprendere, interpretare e rielaborare il messaggio orale, scritto, letterario, numerico e grafico delle singole discipline
- + Implementare la capacità di astrazione
- + Rafforzare la capacità di saper applicare operativamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi
- + Rafforzare la capacità di risolvere problemi utilizzando tecniche, metodi e strumenti diversi
- + Organizzare autonomamente il proprio lavoro sapendo usare la metodologia specifica di ciascuna disciplina

Metodologie, strategie e strumenti

L'attività didattica, tenendo conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, si servirà dei seguenti metodi:

- + uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, attività di laboratorio
- + discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- + guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte

- ✚ ricorrere a strumenti di varia tipologia quali LIM, strumenti multimediali, manuali, testi, riviste, dizionari, mappe concettuali, esperienze sul territorio;
- ✚ guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- ✚ recupero *in itinere*/ eventuali corsi extracurricolari /studio individuale come stabilito dal collegio docenti

Attività extra-curricolari

L'offerta formativa, durante il corso di studi, è stata arricchita da numerose attività extra-curricolari, coerenti con la programmazione didattica e stabilite in sede di Consiglio di classe, quali

- ✚ adesione al progetto di Cineforum "Moby Dick";
- ✚ partecipazione a conferenze ed eventi offerti dal territorio (presentazione di libri, incontri con personalità del mondo della cultura e del volontariato);
- ✚ visite guidate nel centro storico di Napoli o in siti campani di interesse archeologico. Il percorso è stato curato dalla prof.ssa Barbareschi che dal I anno ha fatto in modo che gli studenti osservassero e studiassero la stratigrafia storica e archeologica della città partenopea;
- ✚ attività sperimentali;
- ✚ visione di spettacoli cinematografici e teatrali.

Numerosi studenti hanno nel corso degli anni partecipato ai progetti P.O.N. di recupero delle competenze di base (biennio) e/o di valorizzazione delle eccellenze (triennio) e ad attività di alto valore formativo quali

- ✚ partecipazione al seminario organizzato dalla Caritas sul tema dell'immigrazione;
- ✚ partecipazione al progetto "Napoli legge Ariosto";
- ✚ "Sei personaggi in cerca d'autore";
- ✚ progetto "Quintetto" presso il teatro Mercadante S. Ferdinando;
- ✚ stesura libro di testo di Matematica da pubblicare e mettere a disposizione degli studenti del Liceo "Caccioppoli";
- ✚ progetto "Il testo moltiplicato";
- ✚ approfondimento storico-filosofico: "Centro e periferie";
- ✚ "Caffè letterario";
- ✚ partecipazione a gare disciplinari quali Olimpiadi di Italiano, Matematica e Fisica;
- ✚ partecipazione ai Laboratori Tematici PLS presso il Dipartimento di matematica e Applicazioni Renato Caccioppoli dell'Università degli Studi di Napoli Federico II;

- ✚ laboratori di economia e gestione nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro;
- ✚ progetto "Il Museo non è un supermarket";
- ✚ "Il '700 e Gian Rinaldo Carli".

Nell'anno in corso si sono svolte le seguenti attività extracurricolari:

- ✚ Cineforum MobyDick
- ✚ "Così e se vi pare" di Pirandello, spettacolo teatrale
- ✚ Biblioteca Nazionale
- ✚ "Copenaghen", spettacolo teatrale
- ✚ Museo "Madre"

Criteria per la valutazione

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dai Dipartimenti. Il Consiglio di Classe accerterà, attraverso i continui confronti, il conseguimento degli obiettivi prefissati. Strumenti di valutazione vengono considerati, oltre ai tradizionali compiti in classe e alle interrogazioni, tutte le altre prove (relazioni, conversazioni, questionari, test, schede) che impegnano le capacità espressive di analisi, di sintesi e di inferenza.

Il momento della valutazione è in ogni modo da considerarsi fondamentale nella verifica della efficacia didattica dei docenti e del livello di partecipazione all'impegno scolastico degli allievi. Si ritiene opportuno precisare poi che particolare importanza hanno gli accertamenti condotti in classe sugli argomenti sviluppati nell'attività quotidiana, dal momento che soltanto l'accertata assimilazione di essi comprova la validità dell'azione didattica e consente di introdurre nuovi argomenti.

La valutazione terrà anche in considerazione l'impegno e la produttività con cui ogni allievo ha saputo organizzare le conoscenze acquisite, l'efficacia con cui utilizza gli strumenti espressivi ed operativi, lo sviluppo di positivi atteggiamenti relazionali, l'interesse, la partecipazione, l'autonomia di giudizio e qualunque miglioramento fatto registrare rispetto al livello di partenza. Per l'attribuzione del voto di condotta si condideranno i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti esplicitati nel PTOF.

Si specificano in modo schematico, disciplina per disciplina, i contenuti, gli obiettivi specifici, i metodi, gli strumenti, gli spazi e i tempi dell'azione didattica.

Per informazioni più dettagliate si rimanda ai programmi delle singole discipline e alle relazioni dei singoli docenti.

Contenuti → **Etica della vita**: Valore della vita e cultura della morte; questioni di bioetica: eutanasia, aborto, legge 40 sulla procreazione medicalmente assistita. **Etica delle relazioni**: Ricerca dell'identità personale; il rapporto uomo-donna; l'accettazione della diversità in genere e di genere. **Etica della solidarietà**: l'impegno politico e civile del cittadino; lavoro e dignità umana; il rapporto fede-politica.

Obiettivi raggiunti

- **CONOSCENZE**: Conoscenza dei contenuti proposti
- **COMPETENZE**: Essere in grado di problematizzare le domande e le risposte desunte da fonti conoscitive
- **CAPACITA'**: Essere in grado di orientarsi con senso tra le varie proposte etiche contemporanee

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

Lezione partecipata. Partecipazione attiva alla lezione. Problematizzazione delle questioni e approccio critico.

Lavagna multimediale con visione di documentari e lettura di articoli di giornale.

Aula scolastica nella sede centrale.

ORARIO CURRICOLARE → 1 ora settimanale.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Solinas L., *Tutti i colori della vita. Edizione blu / in allegato fascicolo Ciotti, Non lasciamo rubare il futuro*, SEI

Contenuti → Linee di storia della letteratura italiana dal Romanticismo ai nostri giorni attraverso la lettura diretta dei testi chiave e l'esame delle più importanti linee critiche - Antologia della *Divina Commedia, Paradiso* - Principali tipologie testuali: analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, relazione, tema tradizionale.

Obiettivi raggiunti

- **CONOSCENZE**: Conoscenza della complessità del fenomeno letterario. Conoscenza della specificità dei generi letterari e delle diverse tipologie testuali;

- **COMPETENZE:** Sapersi orientare nella realtà attraverso un confronto aperto di opinioni e conoscenze, operando autonomamente confronti ed interrelazioni tra i dati acquisiti;
- **CAPACITA':** Capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari. Capacità di analisi e produzione di testi di varia tipologia.

Metodi/ Strumenti /Spazi/Tempi

Tecniche di lettura e scansione del testo (divisione in sequenze) - Centralità del testo - Varie situazioni d'apprendimento (lezione frontale, interattiva e partecipata) - Lavori di gruppo - Laboratori di scrittura - Tecniche di simulazione.

Libri, manuali, strumenti informatici. LIM.

Aula scolastica nella sede centrale. Luoghi di interesse sul territorio.

ORARIO CURRICOLARE → 4 ore settimanali.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La nuova letteratura come dialogo*, G.B. Palumbo editore, voll. 3a/3b.

Latino – Prof. Stefania Santoro

Contenuti → Linee di storia della letteratura latina di età imperiale attraverso la lettura diretta dei testi chiave - I Generi della letteratura latina in prospettiva diacronica

Obiettivi raggiunti

- **CONOSCENZE:** Conoscenza dei contenuti proposti
- **COMPETENZE:** Saper cogliere il legame tra la storia letteraria e gli eventi politici e sociali. Saper cercare nei testi antichi idee e concetti importanti. Essere consapevoli della nostra civiltà
- **CAPACITA':** Capacità di comprendere i testi e commentarli da un punto di vista stilistico e contenutistico. Capacità di rendere in una chiara forma italiana un testo latino.

Metodi/ Strumenti/Spazi/ Tempi

Tecniche di lettura e traduzione del testo - Varie situazioni d'apprendimento (lezione frontale, interattiva e partecipata).

Manuale, letture critiche.

Aula scolastica nella sede centrale.

ORARIO CURRICOLARE → 3 ore settimanali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Canali, Cardona, Piras, *Ingenium et ars*, Einaudi Scuola, vol. 3 L'età imperiale.

Inglese –Prof. Paola Benchi

Contenuti

I tre diversi aspetti dell'età vittoriana:

1. Il Compromesso Vittoriano in C. Dickens (Oliver Twist);
2. La lotta tra il bene e il male in R.L. Stevenson (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde);
3. la ribellione ai valori borghesi nell'Aesthetic Movement e in O. Wilde (The Picture of Dorian Gray e The Importance of Being Ernest).

La crisi dei fondamenti e i nuovi linguaggi artistici nel primo '900:

1. il romanzo sperimentale di J. Joyce (Dubliners e Ulysses) e di Virginia Woolf (To the Lighthouse);
2. il romanzo distopico di G. Orwell (1984).

Incomunicabilità e banalità della vita quotidiana

1. S. Beckett e il teatro dell'assurdo (Act Without Words 1)

Obiettivi raggiunti

➤ **CONOSCENZE:**

- Conoscenza generale degli argomenti di Storia della Letteratura Inglese riferiti all'800 e prima parte del '900
- Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione
- Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori.

➤ **COMPETENZE:**

- Decodificare testi orali e scritti da e nella lingua inglese
- Comunicare in lingua inglese, descrivendo processi e situazioni in modo espressivamente efficace con appropriatezza di linguaggio
- Saper prender parte in modo costruttivo ad una discussione, esprimendo anche interpretazioni personali –
- Produrre brevi testi guidati in cui esprimere opinioni e punti di vista - Individuare lo specifico letterario

in testi poetici e narrativi - Mettere in correlazione tematiche diverse.

➤ **CAPACITA':**

- Comprensione e corretto uso della lingua sia a livello di produzione scritta che orale
- Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari, anche con uso del linguaggio specifico
- Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa
- Saper produrre confronti tra le varie tematiche in modo autonomo e personale - Comprendere e paragonare aspetti delle civiltà anglosassone e italiana.

Metodi/ Strumenti /Spazi /Tempi

Lezione frontale - Lavori di gruppo - Peer-teaching - Libri di testo, ulteriori libri consigliati - LIM e strumenti multimediali (nei limiti delle possibilità) - Documenti reperiti e proposti dai docenti o dagli alunni – Aule, cinema e auditorium.

ORARIO CURRICOLARE 3 ore settimanali

Libro di testo adottato:

Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions, From the Victorian Age to the Present Age*, Blue Editions volume 2 - Zanichelli

Storia – Prof. Giulio Fausto Improta

Contenuti → I temi portanti di **Filosofia** hanno preso in esame i seguenti aspetti:

- ✓ il passaggio dalla modernità (dalla cosiddetta “rivoluzione copernicana” kantiana) all’età della crisi, che mette in scacco la soggettività come fondamento metafisico dell’esistenza. Dall’ipertrofia cognitiva dell’ “Io penso, dunque posso”, si precipita nell’abisso nichilistico della pura volontà di potenza, nel delirio dell’onnipotenza meccanica e tecnica, nell’ angoscia del singolo, inetto e alienato dinanzi alle nuove energie liberate dalla tecnicizzazione della natura; si perviene alla distruzione di ogni ragione e certezza, quindi, al crollo sia dell’ottimismo razionalistico dell’Illuminismo, sia del sogno Romantico Idealistico. Ci si affida alla sola scienza che assume una veste sempre più dogmatica in quanto sempre più avanzata, complessa, irrevocabile e irrinunciabile ai fini della sopravvivenza della nostra specie e quindi anche pericolosamente assolutistica e al di sopra della nostra capacità di controllo conoscitivo ed etico.

- ✓ lo spirito dell'uomo contemporaneo, perennemente oscillante, di fronte all' "aut aut" di scelte imposte da automatismi anonimi e impersonali, derivanti da meccanismi di convivenza sociale sempre più complessi da decifrare e gestire. Un cambiamento di prospettiva anticipato dal "nichilismo" di **Schopenhauer** e di **Nietzsche**, dalla stessa Psicoanalisi di **Freud** o dalla cosiddetta filosofia dell'esistenza a partire da **Kierkegaard**, sino ad **Heidegger, Camus, Sartre, Arendt**".

Obiettivi raggiunti

Il grado di partecipazione, di motivazione e le capacità della classe non hanno mostrato discontinuità ed eterogeneità.

Non sono emerse da parte degli alunni particolari lacune contenutistiche e metodologiche.

Pertanto il livello di preparazione generale riscontrato è di piena sufficienza, con picchi di eccellenza in alcuni alunni, distintisi soprattutto per la capacità di problematizzare e analizzare in modo personale e critico gli argomenti trattati.

Il livello di partecipazione e di attenzione della classe ha garantito un efficace svolgimento del percorso di studi.

CONOSCENZE: il livello di conoscenze raggiunto dai singoli alunni è idoneo per

- favorire in ognuno un percorso di autonomia e consapevolezza riguardo alle questioni storiche essenziali e basilari;
- garantire una decodificazione razionale delle complesse coordinate spaziotemporali del pensiero e dell'agire umani;
- assicurare una conoscenza diacronica e sincronica della storia della fine del XIX sec e del cosiddetto "secolo breve" il 1900.

COMPETENZE: gli alunni hanno sviluppato una discreta padronanza nel

- comprendere il legame e il nesso tra eventi distanti nel tempo e le questioni sensibili del presente;
- l' esporre in modo chiaro le conoscenze acquisite;
- saper interpretare un fatto storico al fine di ricavarne le griglie fondamentali per confrontarlo con il presente;
- saper riflettere in modo autonomo sulla costante attualità delle tematiche storiche prese in analisi, ma al tempo stesso, saper scandire ed individuare le differenze, il *topos* e l'*ethos*, di ogni epoca

CAPACITA': gli alunni hanno acquisito buone capacità di

- utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare argomenti nuovi di rilevanza etica e civile;
- una sufficiente articolazione logica e del lessico storico specifico;
- una discreta rielaborazione e problematizzazione dei contenuti;
- analisi, confronto, ascolto e dialogo;
- un sufficiente grado di motivazione alla ricostruzione storica degli eventi passati e presenti.

Metodi/ Strumenti /Spazi /Tempi

Per quanto concerne i metodi si è proceduto attraverso il seguente *iter* formativo:

- Presentazione del percorso didattico contenutistico, evidenziando gli stretti legami e i nessi tra gli eventi storici, la cultura e il pensiero filosofico del periodo storico considerato: dalla fine del XVIII sec. ai primi anni del secondo dopoguerra;
- Chiarire i nodi concettuali, semplificare ed articolare il linguaggio. secondo la situazione in aula;
- Stimolare la capacità di analisi, sintesi ed interpretazione di un testo scritto, del pensiero di un autore, di un problema;
- Stimolare la riflessione critica e ad una elaborazione autonoma dei contenuti con particolare attenzione ai temi di rilevante pregnanza storica, aperti dall'*età della tecnica* e dalla scienza contemporanea.

Gli strumenti adottati sono consistiti nell'utilizzo

- del libro di testo;
- di sintesi tematiche ed appunti redatti dal docente stesso per consentire una fruizione più immediata, agile e semplificata dei contenuti;
- del contributo di documenti audiovisivi, testimonianze e opere cinematografiche inerenti ai temi e alle questioni storiche affrontate;
- della riflessione, analisi e discussione in classe;
- della correzione e valutazione in classe dei test scritti;
- dell'esercizio al dialogo con discussione e ricerche inerenti a tematiche ritenute importanti da parte degli alunni;
- lettura in classe di brani scelti degli autori trattati nel piano di lavoro, di articoli o frammenti di libri;
- approfondimenti tramite ricerche multimediali e la visione di audiovisivi di pregnante valore storico-documentario e contenutistico.

Gli spazi di cui si è usufruito sono stati per lo più

- l' ambiente classe;

- il laboratorio informatico;
- la posta elettronica.

ORARIO CURRICOLARE → 2 ore settimanali

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Mondi della Storia (I)*, vol.3/ *Guerre Mondiali, Decolonizzazione, Globalizzazione*, Laterza Scolastica.

A completamento e a supporto dei manuali di storia adottati, gli alunni sono stati forniti di schemi e percorsi tematici, redatti dal docente.

Filosofia – Prof. Giulio Fausto Improta

Contenuti → **Contenuti** → I temi portanti di **Filosofia** hanno preso in esame i seguenti aspetti:

✓ il passaggio dalla modernità (dalla cosiddetta “rivoluzione copernicana” kantiana) all’età della crisi, che mette in scacco la soggettività come fondamento metafisico dell’esistenza. Dall’ipertrofia cognitiva dell’ “Io penso, dunque posso”, si precipita nell’abisso nichilistico della pura volontà di potenza, nel delirio dell’onnipotenza meccanica e tecnica, nell’ angoscia del singolo, inetto e alienato dinanzi alle nuove energie liberate dalla tecnicizzazione della natura; si perviene alla distruzione di ogni ragione e certezza, quindi, al crollo sia dell’ottimismo razionalistico dell’Illuminismo, sia del sogno Romantico Idealistico. Ci si affida alla sola scienza che assume una veste sempre più dogmatica in quanto sempre più avanzata, complessa, irrevocabile e irrinunciabile ai fini della sopravvivenza della nostra specie e quindi anche pericolosamente assolutistica e al di sopra della nostra capacità di controllo conoscitivo ed etico.

✓ lo spirito dell’uomo contemporaneo, perennemente oscillante, di fronte all’ “aut aut” di scelte imposte da automatismi anonimi e impersonali, al delirio paranoico derivante da meccanismi di convivenza sociale sempre più complessi da decifrare e gestire. Un cambiamento di prospettiva anticipato dal “nichilismo” di **Schopenhauer** e di **Nietzsche**, dalla stessa Psicoanalisi di **Freud** o dalla cosiddetta filosofia dell’esistenza a partire da **Kierkegaard**, sino ad **Heidegger**, **Camus**, **Sartre**, **Arendt**, per giungere alla filosofia ermeneutica, analitica, epistemologica e decostruzionista della seconda metà del XX sec., l’epoca storica che ha posto fine ad ogni “grande racconto” del mondo e ha messo in evidenza la

debolezza e la vulnerabilità del nostro essere “postmoderni”.

Obiettivi raggiunti

Il grado di partecipazione, di motivazione e le capacità della classe non hanno mostrato discontinuità ed eterogeneità.

Non sono emerse da parte degli alunni particolari lacune contenutistiche e metodologiche.

Pertanto il livello di preparazione generale riscontrato è di piena sufficienza, con picchi di eccellenza di alcuni alunni, distintisi soprattutto per la capacità di problematizzare e analizzare in modo personale e critico gli argomenti trattati.

Il livello di partecipazione e di attenzione della classe ha garantito un efficace svolgimento del percorso di studi, anche se non sono mancate le oramai strutturali difficoltà nella gestione delle ore curricolari, spesso interrotte o sospese per ragioni extra-didattiche, che hanno determinato una trattazione sintetica di alcuni contenuti e quindi un approfondimento selettivo degli stessi.

CONOSCENZE: il livello di conoscenze raggiunto dai singoli alunni è idoneo per

- favorire in ognuno un percorso di autonomia e consapevolezza sulle questioni etiche e storiche essenziali e basilari;
- garantire una decodificazione razionale delle complesse coordinate spaziotemporali del pensiero e dell'agire umani;
- assicurare una conoscenza diacronica e sincronica della storia del pensiero filosofico;
- sentirsi consapevoli e intellettualmente in grado di analizzare il mondo abitato;
- essere capaci di collocare gli eventi e i fatti in strutture logico razionali intellegibili, qualsiasi percorso essi scelgano di intraprendere dopo gli studi scolastici.

COMPETENZE: gli alunni hanno sviluppato una discreta

- maturazione emotiva, espressivo-linguistica, analitica e critica;
- abitudine all'attenzione, all'ascolto e al dialogo;
- padronanza nel saper leggere un testo filosofico, al fine di ricavarne le tesi fondamentali o estrapolarne le tematiche più significative;
- padronanza nel saper riflettere in modo autonomo sulla costante attualità delle questioni filosofiche analizzate nel programma.

CAPACITA': gli alunni hanno acquisito buone capacità di

- utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare argomenti di rilevanza etica e civile;

- articolazione logica e di linguaggio specifico;
- rielaborazione e problematizzazione dei contenuti;
- analisi, confronto, ascolto e dialogo;
- costruzione di un pensiero divergente e critico-riflessivo, anche se non in tutti gli alunni della classe sviluppate allo stesso livello di autonomia e motivazione.

Metodi/ Strumenti /Spazi /Tempi

Per quanto concerne i metodi si è proceduto attraverso il seguente iter formativo:

- Presentazione del percorso didattico contenutistico, evidenziando gli stretti legami e i nessi tra gli eventi storici, la cultura e il pensiero filosofico del periodo storico considerato: dalla fine del XVIII sec. ai primi anni del secondo dopoguerra.
- Spiegazione frontale breve finalizzata alla chiarificazione concettuale di alcune parole chiave quali: “nichilismo, volontà di potenza, complessità, metafisica, ontologia, epistemologia, relativismo, potere, dominio.”
- Chiarire i nodi concettuali, semplificare ed articolare il linguaggio, secondo la situazione in aula.
- Stimolare la capacità di analisi, sintesi ed interpretazione di un testo scritto, del pensiero di un autore, di un problema.
- Stimolare la riflessione critica e ad una elaborazione autonoma dei contenuti con particolare attenzione ai temi di rilevante pregnanza storica, aperti dall'*età della tecnica* e dalla scienza contemporanea.

Gli strumenti adottati sono consistiti nell'utilizzo

- del libro di testo;
- di sintesi tematiche ed appunti redatti dal docente stesso per consentire una fruizione più immediata, agile e semplificata dei contenuti;
- del contributo di documenti audiovisivi, testimonianze e opere cinematografiche inerenti ai temi e alle questioni storiche affrontate;
- della riflessione, analisi e discussione in classe;
- della correzione e valutazione in classe dei test scritti;
- dell'esercizio al dialogo con discussione e ricerche inerenti a tematiche ritenute importanti da parte degli alunni;
- lettura in classe di brani scelti degli autori trattati nel piano di lavoro, di articoli o frammenti di libri;
- approfondimenti tramite ricerche multimediali e la visione di audiovisivi di pregnante valore storico-documentario e contenutistico.

Gli spazi di cui si è usufruito sono stati per lo più

- l'ambiente classe;
- il laboratorio informatico;
- la posta elettronica.

ORARIO CURRICOLARE → 3 ore settimanali

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Abbagnano, Fornero, Burghi, *Ricerca del pensiero*, vol.3, Ed. Paravia.

A completamento e a supporto dei manuali, gli alunni sono stati forniti di schemi e percorsi tematici, redatti dal docente.

Matematica – Prof. Giuseppe Longobardi

Contenuti → Teoria di Cantor sui cardinali transfiniti; insiemi equipotenti; insieme dei numeri reali definiti in base alle sezioni di Dedekind; calcolo delle Probabilità; nozioni fondamentali di topologia; caratteristiche fondamentali di \mathbb{R} ; nozione di limite di una successione; teoremi fondamentali sui limiti di successioni; calcolo del limite di una successione; serie numeriche; somme di una serie numerica; alcuni criteri per la sommabilità delle serie numeriche; studio del carattere di una serie numerica; la serie geometrica, criterio per la sua sommabilità e calcolo della sua somma; nozione del limite di una funzione reale di variabile reale; teoremi fondamentali sui limiti di funzioni; limiti notevoli; calcolo del limite di funzioni reali di variabile reale a partire dai limiti notevoli; definizione ed interpretazione geometrica del concetto di derivata; teoremi sulle derivate; calcolo delle derivate; applicazione del metodo delle derivate nella ricerca dei massimi e dei minimi di funzioni reali di variabile reale; studio di funzione: ricerca del dominio, dei massimi, dei minimi e dei flessi, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui; la serie di Taylor; sviluppo in serie di Taylor delle principali funzioni trascendenti; nozione di integrale definito secondo Riemann come elemento di separazione tra l'insieme delle aree dei polirettangoli inscritti e l'insieme delle aree dei polirettangoli circoscritti al grafico di una funzione; condizione per l'integrabilità di una funzione secondo Riemann; la nozione di funzione integrale; la nozione di integrale indefinito di una funzione; il teorema di Torricelli; calcolo degli integrali immediati e degli integrali di polinomi; metodi di integrazione; calcolo di integrali non immediati ottenuto applicando tali metodi; integrali in senso improprio (o in senso generalizzato); calcolo del volume di un solido di rotazione mediante l'uso degli integrali; calcolo della lunghezza di un arco di curva rettificabile mediante l'utilizzo del Calcolo integrale; accenno alle più semplici tipologie di equazioni differenziali e loro applicazione a problemi di Fisica e di

Matematica.

Obiettivi raggiunti

Sviluppo di una visione organica del calcolo differenziale ed integrale; sviluppo di capacità applicative, promosse attraverso l'approccio personale e l'iniziativa individuale al fine di individuare percorsi logici originali nella soluzione di problemi; acquisizione di una visione storica dello sviluppo della disciplina, non disgiunta dalla comprensione di problemi la cui soluzione è stata resa possibile dallo sviluppo delle tecniche e delle teorie dell'analisi matematica.

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

Lezione frontale con proposizione continua di spunti critici e di stimoli atti ad attivare un'elaborazione autonoma da parte degli allievi .

Libro di testo. Approfondimenti autonomi e sollecitati dall'insegnante. Sussidi multimediali. LIM.

Aula scolastica.

ORARIO CURRICOLARE → 5 ore settimanali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. Blu 2.0*, vol. 3, Zanichelli.

Fisica – Prof. Giuseppe Longobardi

Contenuti → L'Elettrostatica e le sue leggi; la distribuzione della carica sui conduttori; legge di Coulomb; costante dielettrica del vuoto; costanti dielettriche assoluta e relativa; i concetti di campo elettrico, di linee di flusso, di potenziale e di flusso del campo elettrico attraverso una superficie; relazione tra campo elettrico e gradiente del potenziale; il Teorema di Gauss per l'elettrostatica; il Teorema di Laplace per l'Elettrostatica; l'esperienza di Millikan e la scoperta della carica dell'elettrone; dielettrici e conduttori; la corrente elettrica; moto termico e moto di deriva degli elettroni all'interno di un conduttore cui è applicata una differenza di potenziale; le due leggi di Ohm; Effetto Joule; resistenze in serie e in parallelo; risoluzione di circuiti elettrici con un unico generatore; le leggi di Kirchhoff; risoluzione di circuiti con due generatori e varie resistenze mediante le leggi di Kirchhoff; potenza elettrica dissipata in un circuito elettrico; i circuiti RC. Processo di carica e di scarica di un condensatore; il magnetismo; magneti naturali e magneti artificiali, magneti temporanei e magneti permanenti; la bussola; il campo magnetico e le sue linee di flusso; il magnetismo terrestre; declinazione ed inclinazione magnetica; la Terrula di Gilbert; forza

esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente; campo magnetico generato da un conduttore percorso da corrente: campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente; legge di Biot e Savart; permeabilità magnetica del vuoto; spettro del campo magnetico prodotto da un magnete lineare e dalla Terra; magnetismo nei materiali; domini di Weiss; isteresi magnetica; teorema della circuitazione di Ampère; la legge di Gauss per il magnetismo; interazione tra due conduttori percorsi da corrente; la legge di Ampère-Maxwell; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; vari esempi di forza elettromotrice indotta; forza elettromotrice indotta in una spira posta in rotazione in un campo magnetico; induzione ed autoinduzione; il trasformatore e il rapporto di trasformazione; vantaggi e svantaggi della corrente alternata; correnti di Foucault; le quattro equazioni di Maxwell, nella materia e nel vuoto, in forma finita ed in forma differenziale; concetti di divergenza e di rotore di un campo vettoriale; teorema di Stokes; teorema della divergenza; la previsione da parte di Maxwell dell'esistenza delle onde elettromagnetiche sulla base delle sue quattro equazioni; il vettore di pointing e ortogonalità di tale vettore alla direzione di oscillazione del campo elettrico ed alla direzione di oscillazione del campo magnetico; la previsione di Maxwell della velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche; la conferma sperimentale da parte di Hertz dell'esistenza delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico; la scoperta dei raggi X da parte di Roentgen; la crisi della fisica classica a cavallo dei secoli XIX e XX; la teoria dell'Etere cosmico; l'esperienza di Michelson e Morley tesa a mettere in luce il moto della Terra rispetto all'Etere; il problema della non invarianza delle leggi dell'elettromagnetismo al variare del Sistema di riferimento inerziale; le trasformazioni di Lorentz; i due Principi della Teoria della Relatività speciale di A. Einstein; relatività del concetto di simultaneità dedotto dai due Principi mediante il gedanken experimente dei treni; deduzione della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze; il cronotopo di Minkowsky; eventi che possono ed eventi che non possono entrare in relazione causale nel cronotopo di Minkowsky; l'invariante di Minkowsky; effetto Doppler per la luce e relazione matematica che consente di dedurre dall'entità del redshift la velocità di recessione delle stelle e delle galassie; la massa relativistica e la necessità logica della sua introduzione; la deduzione da parte di Einstein della relazione massa-energia a partire dall'espressione della massa relativistica da lui introdotta; il redshift gravitazionale; la fissione nucleare; definizione del fattore di moltiplicazione neutronica k ; la bomba a fissione; la fusione nucleare; bombe a fissione-fusione e bombe a fissione-fusione-fissione; introduzione alla Teoria della Relatività Generale: il Principio di equivalenza; la curvatura della luce nei campi gravitazionali; la curvatura dello spazio-tempo in presenza di masse; il moto orbitale dei pianeti come moto inerziale in uno spazio-tempo curvo; i tre modelli di Universo di Friedmann; accenno alle geometrie non euclidee; introduzione alla Fisica Quantistica: geometria ellittica e geometria iperbolica; radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico; modelli atomici di Thomson, di Rutherford; la quantizzazione del momento angolare e l'atomo di Bohr; l'equazione d'onda di De Broglie; il principio di indeterminazione di Heisenberg e sue

conseguenze; l'equazione di Schroedinger; L'Entanglement e la non località della Meccanica Quantistica; accenno al paradosso EPR.

Obiettivi raggiunti

Sviluppare negli allievi una visione organica e unitaria degli argomenti portanti delle due teorie strettamente connesse rappresentate dall'ottica e dall'elettromagnetismo nel loro sviluppo storico dal secolo XVIII agli inizi del secolo XX. Dare agli allievi una panoramica per quanto possibile ampia e dettagliata della rivoluzione verificatasi nella fisica nella prima metà del secolo XX con la teoria della relatività e con lo sviluppo della meccanica quantistica.

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

Lezione frontale con sollecitazione continua di riflessione da parte degli allievi e promozione di una conoscenza critica, organica e ragionata della disciplina.

Libro di testo. Approfondimenti autonomi e sollecitati dall'insegnante. Sussidi multimediali. LIM.

Aula scolastica. Laboratorio di Fisica. Cupola astronomica.

ORARIO CURRICOLARE → 3 ore settimanali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO : Caforio - Ferilli, *Fisica! Pensare l'universo*, vol. 5 + fascicolo maturità, Le Monnier.

Scienze Naturali – Prof. Giulia D'Elia

Contenuti → Il modello globale della Tettonica delle placche; dal carbonio alle biomolecole; le basi della biochimica; il metabolismo; le biotecnologie.

Obiettivi raggiunti

- **CONOSCENZE**: chiare e organiche dei contenuti della disciplina
- **COMPETENZE**: saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
- **CAPACITA'**: esposizione chiara e rigorosa con l'utilizzo del lessico scientifico specifico della disciplina. Aggiornamento delle conoscenze acquisite e rielaborazione critica e personale. Utilizzazione del metodo scientifico per l'interpretazione dei fenomeni complessi relativi alla disciplina

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

Strategie didattiche miranti ad attivare adeguati livelli di interesse e motivazione. Lezioni frontali e partecipate.

Libro di testo. Approfondimenti autonomi e letture. Sussidi multimediali. LIM.

Aula scolastica. Siti di interesse sul territorio.

ORARIO CURRICOLARE → 3 ore settimanali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Colonna, *Basi Chimiche della Vita (LE)*, Linx.

Disegno e Storia dell'arte – Prof. Livia Barbareschi

Contenuti → La lettura dell'opera d'arte: *Approccio storico, iconografico, iconologico, puro-visibilista.*

L' "Art nouveau". *Le innovazioni formali, il rapporto fra arte e industria, la Secessione viennese: opere ed artisti significativi.*

Il '900. *Il contesto storico-culturale; il rapporto fra l'arte e il progresso scientifico; la crisi dei fondamenti.*

Le avanguardie artistiche del primo Novecento. *Il Cubismo, l'Espressionismo, l'Astrattismo, il Futurismo, l'Arte metafisica, il Dadaismo, il Surrealismo; la "Scuola di Parigi", l'architettura razionalista e l'architettura organica: opere ed artisti significativi.*

L'arte fra le due guerre. *L'esperienza del "Bauhaus"; cenni al "ritorno" all'ordine ed al rapporto fra arte e totalitarismi, l'architettura fascista tra razionalismo e monumentalismo: opere ed artisti significativi.*

L'arte contemporanea. *Arte informale, Espressionismo astratto, New Dada, Pop art: opere ed artisti significativi. Cenni a: Arte concettuale, Arte povera, Land art, Body art, Iperrealismo, Anacronismo, Transavanguardia, Graffitismo.*

Cenni a: Brutalismo, Post-modernismo, Neorazionalismo, High-Tech e decostruttivismo in architettura.

Il metodo progettuale e la rappresentazione tecnica nell'analisi e nella progettazione di manufatti architettonici o di design.

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE: Caratteristiche e tematiche dei movimenti studiati.
- COMPETENZE: Saper utilizzare le conoscenze storico-artistiche e i diversi metodi di

rappresentazione tecnica nell'analisi delle opere d'arte e nella progettazione di manufatti architettonici o di design.

➤ **CAPACITA'**: Capacità di rapportare fatti e fenomeni artistici al più generale contesto storico-culturale di appartenenza. Capacità di leggere l'opera d'arte decodificandone il messaggio visivo.

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

➤ **Metodi**: Lezioni frontali ed interattive basate sulla centralità degli studenti nel processo di apprendimento

➤ **Strumenti**: Libro di testo. Internet. L.I.M. Riviste e pubblicazioni specialistiche fornite dall'insegnante. Contatto diretto con le opere (visita guidata al Museo "Madre").

➤ **Spazi** : Lezioni frontali ed interattive basate sulla centralità degli studenti nel processo di apprendimento.

ORARIO CURRICOLARE → 2 ORE SETTIMANALI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

1. Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol.5. Zanichelli editore
2. F. Formisani *Linee Immagini* vol. B. Loescher Editore.

Scienze Motorie – Prof. Lucia Sparice

Contenuti → Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo globale, segmentario ed intersegmentario della respirazione eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate in equilibrio ed in situazioni dinamiche complesse ed in volo; attività ed esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza, con ausilio di piccoli attrezzi codificati e non; attività sportive individuali e di squadra ed in modo particolare per la pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo; organizzazione e arbitraggio sia negli sport individuali che di squadra; norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e le modalità tecniche di pronto soccorso; apparato muscolare, cardio-vascolare; le Olimpiadi.

Obiettivi raggiunti

➤ Armonico sviluppo corporeo e motorio dell'allievo, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari

➤ Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità sia come disponibilità e padronanza corporea, sia come capacità relazionali per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età

- Acquisizione di una cultura di attività di moto e sportive che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita, coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società
- Evoluzione e consolidamento di un'equilibrata coscienza sociale basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti

Metodi/Strumenti/Spazi/Tempi

Lezioni frontali e di gruppo.

Appunti. Attrezzi ginnici

Palestra nella sede Centrale e spazi esterni.

ORARIO CURRICOLARE → 2 ore settimanali.

Libro di testo: Del Nista Pier Luigi / Parker June/ Tasselli Andrea, *Per vivere in perfetto equilibrio*, D'Anna

Parte III. L'Esame di Stato

Commissari interni

Nella seduta del 26 febbraio dell' anno 2018, il Consiglio di classe, considerando che le materie affidate ai commissari esterni sono Scienze, Matematica ed Inglese, che la seconda prova scritta individuata per il Liceo Scientifico è Matematica affidata al docente esterno, mentre la prova di Italiano è affidata al docente interno, tenendo conto che il numero dei commissari non può essere superiore a 6 ai sensi della Legge 1/07, ha deliberato di individuare nelle discipline Storia e Filosofia e Disegno-Storia dell'arte le materie da affidare ai commissari interni.

Dopo ampia discussione, sono stati così designati componenti la Commissione per l'Esame di Stato la Prof.ssa Stefania Santoro (Italiano e Latino), Prof. Giulio Fausto Improta (Storia e Filosofia) e la Prof.ssa Livia Barbareschi (Disegno e Storia dell'arte).

Attività finalizzate alla preparazione alle prove scritte

Le verifiche dell'iter didattico, formative e sommative, sono state in buona parte finalizzate all'esercizio delle abilità in vista delle prove scritte e della prova orale che la normativa prevede per il nuovo Esame di Stato. In particolare, per la preparazione alla prima prova scritta, sono stati proposti analisi testuali del testo non letterario e giornalistico, letterario, narrativo e poetico; articoli di giornale e saggi brevi di argomento letterario, storico, economico-sociale, testo argomentativo e relazione.

Due sono state le simulazioni di terza prova dell'Esame di Stato secondo la tipologia B - tre domande a risposta aperta per disciplina - stabilita dal Consiglio di classe: la prima, svoltasi il 16 Marzo, ha interessato Inglese, Scienze, Storia dell'arte, Storia; nella seconda, svoltasi l'11 aprile, le discipline interessate sono state Inglese, Fisica, Filosofia e Latino.

Quesiti proposti alle simulazioni di terza prova

Inglese

- Through his characters, C. Dickens was able to convey his didactic aim. How did he achieve this purpose?
- “The artist is the creator of beautiful things. To reveal art and conceal the artist is art's aim”. What does O. Wilde mean with these words?.
- Which theories about the new concept of time influenced the Modern Novel? How?
- What was the main reason for which Dr. Jekyll started his experiments? Was it in line with the Victorian Compromise?
- Explain the symbolic meaning of the sea in Virginia Woolf's works.
- Comment very briefly the following statement from V. Woolf's essay Modern Fiction (1925):“*Life is not a series of gig lamps symmetrically arranged; life is a luminous halo, a semitransparent envelope surrounding us from the beginning of consciousness to the end.*”

Storia

- *La salita al potere di Lenin e le tappe fondamentali della rivoluzione bolscevica dal febbraio all'ottobre del 1917, democrazia o dittatura?*
- *Il massacro dei marinai di Kronstadt e la repressione delle cosiddette armate nere ucraine nell'ambito della rivoluzione bolscevica, che significato avranno dal punto di vista politico e storico?*

- *Il trattato di Versailles e la Società delle Nazioni pensata da Wilson non serviranno a garantire all'Europa il giusto equilibrio geopolitico, quali i motivi del loro fallimento?*

Filosofia

- In cosa consiste il progetto filosofico della cosiddetta sinistra hegeliana o anche dei giovani hegeliani?
- Perché Marx è critico sia nei confronti della sinistra hegeliana che del socialismo cosiddetto utopistico?
- Perché l'eudemonismo diviene uno dei temi filosofici fondamentali della filosofia positivista e sotto quali aspetti è evidente la rottura con la filosofia idealistica e romantica?

Fisica

- Si spieghi in che cosa consiste un'onda elettromagnetica, quali sono le sue caratteristiche essenziali e si illustri, facendo riferimento alle quattro equazioni di Maxwell in forma integrale, come tali onde possano essere usate per trasmettere a distanza un segnale, mediante un'antenna trasmittente.
- Si descrivano i principali problemi di carattere teorico della Fisica emersi tra le fine del XIX e l'inizio del XX secolo.
- Si illustrino i due postulati della Relatività Ristretta di Einstein ed alcune delle loro notevoli conseguenze.

Scienze naturali

- Quali reazioni organiche, tra sostituzioni, eliminazioni e addizioni modificano l'ibridazione degli orbitali atomici del carbonio?
- Quali sono le possibili vie cataboliche del piruvato?
- Che tipo di via metabolica è la glicosi? Illustrarne le tappe.

Storia dell'Arte

- Spiega perchè « Les demoiselles d'Avignon » di Picasso è un'opera fondamentale nella storia del Cubismo.



- Individua le differenti motivazioni del rifiuto della tradizione nel Futurismo e nel Dadaismo.
- Spiega per quali aspetti la “Casa sulla cascata” di F. L. Wright è significativa dell’architettura organica.



Latino

- L’io satirico è un io giudicante?
- Satyricon, romanzo o genere composito?
- La biografia svetoniana

Percorsi interdisciplinari

Lo svolgimento dei programmi ha, per quanto possibile, privilegiato un’ottica modulare e interdisciplinare. Gli studenti sono stati, inoltre, incoraggiati sin dal mese di gennaio a progettare percorsi multidisciplinari da presentare in apertura del colloquio orale, come enunciato nella CM del 17/1/2007 n. 5 Prot. 425, art. 3 (Nota Esplicativa degli aspetti connessi alla legge 11/1/2007 n.1), individualmente e con il supporto e la partecipazione dei docenti e dei compagni. Tale progettazione può essere considerata un ottimo banco di prova delle proprie conoscenze disciplinari, delle capacità espressive, euristiche e interpretative nonché delle competenze organizzative, critiche e creative.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PRIMA PROVA, LA SECONDA PROVA, LA TERZA PROVA E IL COLLOQUIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ITALIANO

Tipologia A – Analisi testuale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	3
		Buone comprensione del testo	2
		Comprensione sostanziale del testo	1
B	Analisi e interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale	3
		Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	2
		Riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	1
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica e abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente/limitata/ripetitiva	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

Tipologia B – Saggio breve/articolo di giornale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Capacità di utilizzare i documenti	Ampia ed articolata	3
		Corretta	2
		Superficiale/incompleta	1
B	Individuazione della tesi	Evidente	3
		Per lo più riconoscibile	2
		Appena accennata	1
C	Argomentazione	Articolata e sempre presente	3
		Soddisfacente	2
		Poco articolata	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

Tipologia C – Tema di argomento storico			
Tipologia D – Tema di ordine generale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Contenuti e informazioni	Pertinenti/ personali / completi/ numerosi/ documentati	3
		Abbastanza pertinenti/ talvolta un po' generici	2
		Molto limitati/ talvolta errati	1
B	Esposizione	Chiara/ scorrevole	3
		Comprensibile, un po' involuta/ poco/ troppo sintetica	2
		Elementare e non sempre chiara	1
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica e abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente/ limitata/ ripetitiva	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenze	Gravi errori nella conoscenza dei contenuti disciplinari	1
	Diffusi errori nella conoscenza dei contenuti disciplinari	2
	Lacune significative nel possesso delle conoscenze	3
	Alcune inesattezze nella conoscenza dei contenuti disciplinari	4
	Conoscenze essenziali dei contenuti disciplinari	5
	Conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari	6
	Conoscenze organiche dei contenuti disciplinari	7
	Conoscenze approfondite ed efficacemente rielaborate dei contenuti disciplinari	8
Competenze linguistiche	Errori diffusi nell'uso della lingua e/o del linguaggio specifico	0-1
	Utilizzo di strumenti espressivi semplici ma appropriati	2
	Scelte linguistiche appropriate ed efficaci	3
Capacità di organizzazione	Gravi e diffuse carenze nell'organizzazione delle risposte	0-1
	Trattazione superficiale e generica	2
	Corretta capacità di sintesi	3
	Efficace capacità di sintesi dei contenuti disciplinari	4

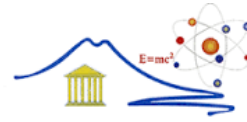
Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto

<i>Punteggio</i>	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



Liceo Scientifico Statale “Renato Caccioppoli”

Anno scolastico 2017-2018



I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE – CLASSE V F

Prof. Francesco Paolo Sardo – Religione

Prof. Stefania Santoro – Italiano

Prof. Stefania Santoro – Latino

Prof. Paola Banchi – Inglese

Prof. Giulio Fausto Improta – Storia e Filosofia

Prof. Giuseppe Longobardi – Matematica e Fisica

Prof. Giulia D’Elia – Scienze Naturali

Prof. Livia Barbareschi – Disegno e Storia dell’arte

Prof. Lucia Sparice – Scienze Motorie

IL DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Roberta Tagliafierro

