

LICEO SCIENTIFICO STATALE “R. CACCIOPPOLI”

VIA NUOVA DEL CAMPO 22/R, 80141 NAPOLI

DOCUMENTO DIDATTICO

(art. 5 D. P. R. 23 luglio 1998 n. 323)

ESAMI CONCLUSIVI DI STATO

Classe V Sezione I

Anno scolastico 2016-2017

Sezioni:

1. Composizione del Consiglio di classe
2. Composizione della classe
3. Quadro orario delle discipline
4. Informazioni generali sulla scuola, la storia, il contesto
5. Profilo della classe
6. Obiettivi generali, metodi, strumenti, luoghi, verifiche e valutazioni
7. Griglia di valutazione: Dipartimento di Lettere
8. Griglia di valutazione: Dipartimento di Matematica e Fisica
9. Verifiche scritte pluridisciplinari
10. Contenuti dell'attività didattica delle singole discipline
11. Testi delle simulazioni

Coordinatore: Prof.ssa Stefania Conte

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Religione	Enrico Chianese
Italiano	Gondeberga De Rubertis
Latino	Gondeberga De Rubertis
Inglese	Paola Mazzearelli
Storia	Sara De Carlo
Filosofia	Eleonora Rainone
Matematica	Serena Amato
Fisica	Serena Amato
Scienze	Stefania Conte
Disegno e Storia dell'arte	Salvatore Amato
Educazione Fisica	Giuseppe Napolitano

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Cognome e nome	Provenienza
1	Adamo Ernesto Ivan	Liceo "R. Caccioppoli"
2	Agneti Alessandro	" " " "
3	Arcidiacono Martina	" " " "
4	Arena Maria	" " " "
5	Avitabile Rita	" " " "
6	Axinte Daniela	" " " "
7	Barretta Paola	" " " "
8	Cacace Martina	" " " "
9	Caputo Raffaele	" " " "
10	Ciriello Alessandra	" " " "
11	Daniele Antonio	" " " "
12	Diana Anna Maria	" " " "
13	Duca Alessia	" " " "
14	Esposito Floriano	" " " "
15	Festa Vincenzo	" " " "
16	Iannuzzo Gabriele	" " " "
17	Iavarone Imma	" " " "
18	Lombardi Massimo	" " " "
19	Manna Gianluca	" " " "
20	Orefice Marzia	" " " "
21	Petrone Assunta	" " " "
22	Pompeo Antonio	" " " "
23	Rendina Rosario	" " " "
24	Torri Fabiana	" " " "
25	Vitale Tatiana	" " " "

3.QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE, INDIRIZZO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

DISCIPLINE	Monte ore annuo
Lingua e letteratura italiana	132
Lingua e cultura latina	99
Lingua e cultura straniera	99
Storia	66
Filosofia	66
Matematica	132
Fisica	99
Scienze naturali	99
Disegno e storia dell'arte	66
Scienze motorie	66
Religione	33

4. IL LICEO CACCIOPPOLI: la sua storia, il contesto

Il Liceo Scientifico Statale "Renato Caccioppoli" risiede nella sede attuale - in via Nuova del Campo 22 r – dall'anno scolastico 1984-85; pochi anni prima, nel 1982, il Liceo è stato intitolato, su proposta del Collegio dei Docenti, al matematico napoletano Renato Caccioppoli, figura di scienziato e intellettuale tra le più interessanti del Novecento e modello, per il rigore del suo pensiero e l'anticonformismo dei suoi atteggiamenti, per intere generazioni di studiosi.

La scuola ha una succursale sita in via De Matha. Entrambe le sedi sono facilmente raggiungibili, poste in prossimità della tangenziale e ben collegate con i mezzi di trasporto pubblici. La sede centrale è inoltre dotata di ascensore interno e di parcheggio per auto e moto.

Situato in un importante quartiere della zona orientale della città, dalla composizione eterogenea – dai punti di vista sociale, economico, culturale - l'Istituto, per sua posizione e vocazione educativa, non si propone come "liceo di quartiere": accoglie infatti ragazzi da diversi quartieri del centro, della VII e della VIII municipalità, e dei comuni di Casoria, Casavatore, Afragola e Melito.

5. PROFILO DELLA CLASSE

La V I è composta da venticinque studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dello stesso corso.

Nelle classi terza e quarta si è avuto l'inserimento di tre nuovi alunni provenienti da altra sezione; nel corso del quarto anno la classe è stata frequentata da un alunno proveniente dalla Norvegia, nell'ambito del progetto Comenius. In entrambi i casi l'inserimento è stato agevole e proficuo, specialmente sotto l'aspetto dello scambio culturale e linguistico con l'alunno norvegese.

Nel corso del quinquennio è stata mantenuta la continuità didattica in Religione, Scienze e (non fino alla fine) Matematica e Fisica ; sono invece cambiati i docenti di Italiano e Latino, Disegno e Storia dell'Arte, e , nell'ultimo anno, e anche in corso di quest'ultimo, Matematica e Fisica, Storia , Filosofia e Inglese; in particolare il docente di Matematica e Fisica è stato sostituito nel secondo quadrimestre a causa dell'improvvisa, inattesa e dolorosissima dipartita del docente che aveva seguito la classe sin dalla prima. Tale evento ha provocato un violento scossone emotivo negli alunni, che hanno faticato non poco ad adattarsi alla nuova situazione.

Nel corso degli anni la classe ha generalmente risposto con grande partecipazione e collaborazione al dialogo con gli insegnanti ed ha sviluppato ottime capacità relazionali e organizzative, dimostrando vivacità intellettuale, cooperazione, senso del dovere.

Alcuni studenti hanno avuto un percorso più faticoso, pur non venendo mai a mancare in essi la buona volontà e l'impegno; altri hanno perseguito con costante impegno la loro formazione. I livelli raggiunti sul piano strettamente didattico variano pertanto dai valori della sufficienza a quelli di eccellenza.

Nel corso del triennio la classe ha accresciuto il proprio bagaglio di esperienze didattiche e formative con attività extra-curricolari: visite ai principali musei cittadini e ad alcuni luoghi storici della città, a siti di carattere naturalistico-scientifico e centri culturali (Museo Archeologico Nazionale; vulcano Solfatara; CNR; ecc). Viaggio di istruzione del quinto anno a Praga.

Alcuni allievi hanno partecipato alle olimpiadi di Matematica e di Fisica (Lombardi, Rendina, Adamo, Axinte, Duca) .

L'intera classe ha partecipato al concorso letterario "La pagina che non c'era", nel quale è risultata vincitrice l'alunna Duca Alessia.

L'alunna Cacace ha partecipato al progetto "Agiscuola premio David giovani". Tutta la classe ha partecipato al progetto "Senso di marcia" con la partecipazione del magistrato Catello Maresca.

L'alunna Petrone ha partecipato al concorso letterario "Il testo moltiplicato".

Gli alunni Axinte, Vitale, Iavarone, Caputo, Lombardi, Petrone, Barretta hanno seguito il progetto di orientamento "Economic@mente".

La classe ha partecipato al progetto di riscrittura creativa "Twitter Pirandello".

Nel corso del terzo anno alcuni alunni sono stati sorteggiati per la partecipazione sperimentale al percorso di alternanza scuola-lavoro "E-book": Lombardi, Adamo, Torri, Axinte, Iavarone, Duca, Petrone.

Diversi incontri col mondo universitario hanno fornito agli studenti le coordinate essenziali per la scelta del percorso futuro (Federico II, SUN, Partenope, Orientale); attività di laboratorio (riciclo della plastica e della carta) e di cineforum (con l'Associazione Moby Dick al Modernissimo) hanno completato l'attività di ampliamento degli orizzonti culturali.

La classe intera ha partecipato ad incontri organizzati dalla scuola per combattere il bullismo e il cyber bullismo . Infine grazie all'organico di potenziamento, gli allievi hanno potuto seguire due corsi di potenziamento di Storia e Fisica.

6. OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E METODOLOGIE DI LAVORO

Obiettivi formativi:

- favorire e potenziare la sensibilità e la capacità di rapportarsi in modo consapevole e responsabile alla realtà circostante;
- favorire la maturazione e la flessibilità di pensiero attraverso l'instaurazione di un rapporto dialogico ed attivo con i vari aspetti del sapere e della vita scolastica.

Obiettivi cognitivi generali

Conoscenze	➤ Acquisizione dei contenuti fondanti delle singole discipline e di una visione complessiva del sistema dei saperi
Capacità	➤ organizzazione logica del pensiero e del discorso
Competenze	➤ utilizzare con correttezza e proprietà le strutture e il lessico della lingua italiana e inglese, nonché i lessici specifici delle varie discipline; ➤ interpretare varie tipologie di testo (letterari, storici, filosofici, scientifici, artistici)

- **Metodologie didattiche attuate:** lezioni frontali; discussioni e dibattiti per sollecitare l'espressione del pensiero degli allievi
- **Strumenti didattici:** libro di testo, materiali di approfondimento forniti dai singoli docenti, strumenti multimediali, visite guidate, viaggio d'istruzione, cineforum, partecipazione a convegni e incontri con rappresentanti del mondo universitario.
- **Luoghi:** aula, laboratorio di informatica, laboratorio di fisica-chimica, palestra, cinema, musei, spazi monumentali, centri culturali.
- **Verifiche:** colloqui individuali, prove scritte, test semi-strutturati, prove assegnate agli esami di stato
- **Valutazioni:** si è tenuto conto dei seguenti aspetti: 1) grado di sviluppo delle abilità cognitive; 2) metodo di studio acquisito ed autonomo nel lavoro scolastico; 3) impegno costante ed assiduità nella frequenza

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE: Dipartimento di Italiano

Liceo Scientifico Statale “Renato Caccioppoli
Anno scolastico 2015-2016
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ITALIANO

Classe.....

Allievo.....

Data.....

Tipologia A – Analisi testuale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	3
		Buone comprensione del testo	2
		Comprensione sostanziale del testo	1
B	Analisi e interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale	3
		Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	2
		Riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	1
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica e abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente/limitata/ ripetitiva	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ITALIANO

Classe.....

Allievo.....

Data.....

Tipologia B –Saggio Breve/articolo di giornale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Capacità di utilizzare i documenti	Ampia ed articolata	3
		corretta	2
		Superficiale/incompleta	1
B	Individuazione Della tesi	Evidente	3
		Per lo più riconoscibile	2
		Appena accennata	1
C	Argomentazione	Articolata e sempre presente	3
		Soddisfacente	2
		Poco articolata	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

Anno scolastico 2015-2016
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ITALIANO

Classe.....

Allievo.....

Data.....

Tipologia C –Tema di argomento storico			
Tipologia D – tema di ordine generale			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Contenuti e informazioni	Pertinenti/ personali / completi/ numerosi/ documentati	3
		Abbastanza pertinenti/ Talvolta un po' generici	2
		Molto limitati/ talvolta errati	1
B	Esposizione	Chiara/ scorrevole	3
		Comprensibile, un po' involuta/ poco/ troppo sintetica	2
		Elementare e non sempre chiara	1
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica e abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente/limitata/ ripetitiva	1
D	Correttezza formale Morfosintassi/ uso dei registri/ lessico	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
E	Rielaborazione critica	Personale/ con citazioni/ documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1

Voto 1-2	Nessuna conoscenza. Nessuna capacità di applicazione. Interesse inesistente per la disciplina. Capacità di analisi e sintesi inesistenti. Linguaggio che rende incomprensibile l'esposizione.
Voto 3	Conoscenze molto frammentarie. Scarse capacità applicative. Interesse quasi assente per la disciplina. Attenzione molto discontinua. L'allievo non è in grado di cogliere nessi logici anche semplici. Linguaggio del tutto inadeguato.
Voto 4	Conoscenze scarse e poco correlate. Capacità di applicazione modeste. Interesse carente e discontinuo. Attenzione incostante al dialogo educativo. L'allievo non sa né analizzare né sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa identificare alcuni elementi essenziali della comunicazione.
Voto 5	Conoscenze alquanto superficiali. L'allievo applica le conoscenze in modo meccanico e non sempre pertinente. Attenzione al dialogo educativo non sempre costante. Interesse limitato per la disciplina. L'allievo è in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, a volte, imprecise. Commette errori nell'espressione che però non compromettono la comprensione del significato della comunicazione.
Voto 6	Conoscenze ampie anche se non molto approfondite. L'allievo è in grado di applicare le conoscenze a situazioni articolate, ma non molto complesse. Impegno ed attenzione quasi sempre costanti. Dimostra un sufficiente interesse per la disciplina. Sa analizzare le conoscenze con sufficiente coerenza pur senza approfondirle. Comunica in modo essenziale, ma corretto.
Voto 7	L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie, approfondite su alcuni temi. Applica in maniera contestuale e con completezza le conoscenze acquisite. Dimostra interesse partecipativo al dialogo educativo. E' in grado di operare un'analisi ed una sintesi in modo corretto e relativamente autonomo. Espone in modo organico e chiaro.
Voto 8	L'allievo dimostra di possedere conoscenze ampie ed articolate. Sa scegliere le tecniche ed i procedimenti più adeguati alla risoluzione dei problemi affrontati. E' molto motivato all'apprendimento della disciplina e mostra una viva partecipazione alle lezioni. Sa elaborare una sintesi in modo articolato, un'analisi approfondita ed autonoma. Espone con proprietà e varietà di lessico.
Voto 9-10	L'allievo dimostra di possedere conoscenze complete, articolate e rielaborate in modo critico e personale. Sa applicare quanto appreso a situazioni nuove, reperendo personali strategie di approccio. Sa individuare le relazioni profonde nel tessuto disciplinare. E' in grado di organizzare le conoscenze e le procedure acquisite in modo originale e mirato. Espone in modo autonomo, rigoroso ed efficace adoperando uno stile personale.

Per la valutazione della seconda simulazione (MIUR) della seconda prova delle esame di stato è stata usata la griglia di valutazione ministeriale: (http://www.matmedia.it/images/rubrica_matematica.pdf)

9. VERIFICHE SCRITTE PLURIDISCIPLINARI E RELATIVI CRITERI DI VALUTAZIONE (D.M. 20 novembre 2000, n. 429)

Gli obiettivi generali del Consiglio di classe sono stati verificati sia attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di verifiche programmate nell'ambito delle aree disciplinari e all'interno delle singole discipline sia con la somministrazione di prove pluridisciplinari. Queste ultime sono state orientate verso la somministrazione di due prove comprendenti tutte le discipline dell'ultimo anno di corso (ad eccezione di quelle per le quali è prevista una prova scritta di carattere nazionale), entrambe nella Tipologia A (trattazione sintetica, con quattro discipline per volta).
Tale prova risulta più adeguata alle capacità della classe e più adatta alla verifica delle conoscenze e competenze degli studenti.

Le materie interessate sono state: nella prima simulazione Inglese, Fisica, Filosofia, Latino;
nella seconda: Inglese, Fisica, Storia, Scienze.

In allegato i testi delle prove.

GRIGLIA di Valutazione			
INDICATORI	SCALA PUNTI	LIVELLI VALUTAZIONE PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenze	1-5	limitate e/o non pertinenti = 1 parziali e/o poco pertinenti = 2 mediocri = 3 accettabili = 4 buone = 5	
Competenze linguistiche e/o specifiche	1-5	limitate e/o non pertinenti = 1 parziali e/o poco pertinenti = 2 mediocri = 3 accettabili = 4 buone = 5	
Capacità di sintesi e/o rielaborative	1-5	limitate = 1 mediocri = 2 accettabili = 3 buone = 4 ottime = 5	
TOTALE PUNTEGGIO			/15

Avvertenza: per i programmi dettagliati di ciascuna disciplina si rinvia agli allegati, che sono da ritenersi parte integrante di questo documento. Qui di seguito ne vengono indicate le linee generali.

Lingua e letteratura italiana	
Compiti scritti: 4, più simulazione prima prova	
L'analisi del testo letterario	<i>La comunicazione e i suoi fattori con particolare attenzione al testo letterario in prosa e in versi.</i>
L'età del Romanticismo	<i>Giacomo Leopardi</i>
La grande stagione del romanzo europeo	<i>Fine Ottocento: la situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario</i> • <i>Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo</i> <i>I movimenti letterari e le poetiche • La tendenza al realismo nel romanzo</i> • <i>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti</i> • <i>Cenni su Zola</i> • <i>Giovanni Verga • Luigi Pirandello • Italo Svevo</i>
Il Decadentismo	<i>La nascita della poesia moderna: il simbolismo francese</i> <i>Pascoli</i> <i>D'Annunzio</i>
La poesia tra le due guerre	<i>La crisi degli intellettuali-letterati</i> <i>Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario</i> <i>Le avanguardie in Europa: il Futurismo</i> <i>I crepuscolari e la vergogna della poesia; i vociani e la poetica del frammento</i> <i>L'avanguardia futurista</i> <i>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</i> <i>Saba</i> <i>Montale</i>
La Divina Commedia	<i>Paradiso canti I, VI e XXXIII</i>

Lingua e cultura latina	
Compiti scritti 4, più simulazione terza prova	
Età Giulio Claudia	<i>Fedro, Seneca, Lucano, Persio</i>
Incontro con l'opera	<i>Satyricon di Petronio</i>
Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	<i>Plinio il Vecchio Marziale e l'epigramma. Quintiliano e la decadenza dell'oratoria</i>
Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano	<i>Poeti novelli Svetonio. Plinio il Giovane Giovenale</i>
La storiografia nel mondo classico	<i>Tacito</i>
L'età degli Antonini	<i>Apuleio</i>
I Regni romano Barbarici	<i>Agostino</i>

Lingua e cultura inglese	
Compiti scritti: 5 più 2 simulazioni terza prova	
L'età Vittoriana	<i>Il romanzo vittoriano Il romanzo sociale-umanitario: C. Dickens La crisi dei valori vittoriani: R.L. Stevenson</i>
Il Decadentismo	<i>Il Movimento Estetico: Oscar Wilde</i>
L'età Moderna	<i>Il romanzo moderno: J. Joyce e W. Woolf Utopia e distopia: G. Orwell</i>

Storia
<i>La questione sociale e meridionale.</i>
<i>La belle Epoque e la società di massa</i>
<i>Imperialismo e nazionalismo</i>
<i>L'Italia nell'età giolittiana</i>
<i>La prima guerra mondiale</i>
<i>La rivoluzione russa</i>
<i>Il dopo guerra in Europa</i>
<i>Il fascismo in Italia</i>

<i>La crisi economica del 1929</i>

L'avvento dei regimi autoritari

I regimi totalitari degli anni '30, Germania nazista, Italia fascista, URSS stalinista.

La seconda guerra mondiale

Filosofia

*Le filosofie dello spirito:
Fichte; Schelling; Hegel
Ragione e rivoluzione:
Feuerbach; Marx; la Scuola di Francoforte
La crisi della razionalità:
Schopenhauer; Nietzsche; Freud*

Matematica

Compiti scritti: 5 , più 2 simulazioni seconda prova

-
*Funzioni reali
Topologia dei numeri reali
Funzioni Elementari
Limiti di Funzioni
Funzioni Continue
Derivate
Applicazioni del Calcolo Differenziale
Integrali Indefiniti
Integrali Definiti
Equazioni Differenziali
Teoria della Probabilità
Geometria Analitica nello spazio*

Fisica

Compiti scritti: 2 , più simulazione terza prova

-
*Carica Elettrica e fenomeni elettrostatici
Campo Elettrico -- Potenziale elettrico-- Condensatori
Corrente Elettrica --Semiconduttori
Magnetismo-- Campo magnetico della corrente-- Proprietà
magnetiche della materia
Induzione elettromagnetica Onde elettromagnetiche*

Scienze naturali

- *Fondamenti della chimica organica e della biochimica*
 - *I processi biologici/biochimici fondamentali: respirazione ossidativa e fotosintesi*
 - *I modelli della tettonica globale*

Disegno e storia dell'arte

- *Art Nouveau: William Morris. Secessione Viennese: Olbrich, Klimt.*
 - *Fauves: Matisse.*
 - *Espressionismo: Munch.*
 - *Cubismo: Picasso*
- *Futurismo: Marinetti; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia.*
 - *Surrealismo: Salvador Dalì; Magritte.*
 - *Dadaismo: Arp; Duchamp; Ray.*
- *Astrattismo: Der Blaue Reiter; Kandinskij; Klee; De Stijl: Mondrian.*
 - *Metafisica: De Chirico.*
- *Architettura del movimento moderno: Razionalismo e architettura organica.*
 - *Bauhaus: Gropius, Mies. Le Corbusier; F.L.Wright.*
 - *Architettura fascista.*

Scienze motorie

Teoria: Tecnica di :	<i>Atletica leggera; Pallavolo; Pallacanestro; Calcio; Danza; Nuoto</i>
Teoria: Qualità motorie di base	- <i>Capacità condizionali: resistenza; velocità; forza; mobilità;</i> - <i>Capacità coordinative: coordinazione; equilibrio</i>
Pratica	<i>Esercizi a corpo libero; piccoli attrezzi; grandi attrezzi; combinazione di esercizi; sport di squadra</i>

Religione cattolica

Il problema religioso	<i>I grandi interrogativi dell'uomo (vita, morte, sofferenza).</i>
Il problema etico	<i>I tratti peculiari della morale in relazione alle problematiche esistenti. La dignità della persona umana; il valore della vita; il razzismo; droga; famiglia; danaro.</i>

Progetto interdisciplinare in lingua inglese

Pur non essendosi individuato all'interno del C.d.C. alcun docente provvisto di certificazione linguistica e/o competenze CLIL, sulla base delle direttive MIUR per gli esami di stato dell'a.s. 2016-2017 il C.d.C. ha programmato e realizzato il progetto interdisciplinare di seguito specificato:

Argomento/titolo	Charles Darwin
Materie coinvolte	Inglese, Filosofia, Scienze
Altre classi coinvolte	nessuna
Obiettivi in termini di competenze specifiche	Saper leggere e comprendere testi in lingua inglese di carattere scientifico, filosofico e letterario. Saper interagire in inglese su argomenti previsti nella programmazione di altre materie. Essere in grado di cogliere i punti fondamentali di quanto letto, rielaborarli in modo personale e riprodurli oralmente durante una presentazione orale. Produrre un lavoro multimediale in inglese. Consolidare le capacità di svolgere lavori di gruppo e di <i>peer learning</i>
Contenuti	Charles Darwin filosofo e scienziato. L'impatto delle sue teorie sullo studio del DNA.
Articolazione delle attività Metodologie	Il docente di inglese individuerà 5 studenti tra coloro che hanno un livello di inglese pari a B1-B2. Questi fungeranno da tutor nei 5 gruppi di cinque studenti. Ogni gruppo produrrà una presentazione multimediale in inglese su letture che svolgeranno in classe con i docenti coinvolti. Ogni studente dovrà presentare almeno 2 slide. L'unica lezione frontale sarà effettuata dalla docente di inglese, negli altri casi saranno utilizzate metodologie di <i>peer learning</i> .
Tempi	Gennaio-maggio
Criteri di valutazione e prove di verifica (intermedia e finale)	Prova orale, presentazione in lingua inglese del lavoro multimediale. Verranno valutate soprattutto le capacità di comprensione, di sintesi, di rielaborazione e di esposizione orale secondo la seguente tabella valutativa: A. Lo studente si orienta con disinvoltura nella lettura di testi, ne coglie i nessi e i punti fondamentali, li rielabora in modo completo ed originale. Si esprime in modo corretto e con una buona pronuncia. B. Lo studente si orienta nella lettura; guidato, ne coglie i nessi e i punti fondamentali e li rielabora in modo corretto. Si esprime in modo apprezzabile. C. Lo studente riesce a cogliere parte dei nessi e dei punti fondamentali con l'aiuto dello studente tutor, guidato li rielabora in modo abbastanza scorrevole. Si esprime con qualche difficoltà soprattutto nella pronuncia. D. Lo studente non riesce ad orientarsi se non costantemente sostenuto dallo studente tutor. La rielaborazione di quanto letto è possibile solo se guidato e si esprime in modo molto faticoso e poco chiaro.

11. TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Prima simulazione pluridisciplinare, **tipologia A** (trattazione sintetica 15 righe)

Materie interessate: Inglese, Fisica, Filosofia, Latino

INGLESE: "The moral life of man forms part of the subject – matter of the artist, but the morality of art consists in the perfect use of an imperfect medium". (from the preface to "The picture of Dorian Gray). Can you explain what the sentence quoted above could mean and what connects it to the novel "The picture of Dorian Gray"?

FISICA: Dopo aver enunciato la legge di Ohm se ne dia una interpretazione dal punto di vista microscopico, fornendo esempi di conduttori che seguono tale legge e conduttori che non la seguono.

FILOSOFIA: Scrivi una breve argomentazione sull'identità tra realtà e ragione (Hegel) e relazionale alla critica di Feuerbach e Marx nei confronti dell'idealismo.

LATINO: "L'opera di Petronio si inserisce in una tradizione di realismo comico con un'immediatezza e una concretezza uniche e insuperabili". Spiega questa affermazione facendo riferimento ai testi letti.

Seconda simulazione pluridisciplinare, **tipologia A** (trattazione sintetica 15 righe)

Materie interessate: Inglese, Fisica, Storia, Scienze.

INGLESE: James Joyce's "Dubliners": themes and techniques

FISICA: Dopo aver definito il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, confronta i teoremi di Gauss per il campo elettrico e il campo magnetico, motivandone le differenze

STORIA: Descrivi i fattori principali che determinarono la crisi del 1929

SCIENZE: Riepiloga le principali caratteristiche dell'atomo di carbonio, facendo riferimento alle possibili ibridazioni dei suoi orbitali.

Il Consiglio di classe

Prof. Salvatore Amato

Prof.ssa Serena Amato

Prof. Enrico Chianese

Prof.ssa Stefania Conte

Prof.ssa Sara De Carlo

Prof.ssa Gondeberga De Rubertis

Prof.ssa Paola Mazzealli

Prof. Giuseppe Napolitano

Prof.ssa Eleonora Rainone

Il Dirigente scolastico

Dott.ssa Roberta

Tagliafierro

Napoli 15 maggio 2017